

pero a los que tenían verdaderas fe y devoción.

Habían humanizado a las divinidades y divinizado a la Humanidad.

En el Olimpo las más de las veces se imponía el criterio de Hera, la esposa de Zeus al de él mismo, cosa que no tiene nada de extraordinario.

He aquí una utilísima lista de las principales deidades:

NOTACION GRIEGA	Asunto del que se ocupa.	NOTACION ROMANA
Atenea	Sabiduría-Arquitectura	Minerva
Hera	Matrimonio	Juno
Niké	Victoria	Victoria
Artemisa	Caza	Diana
Hestia	La Tierra	Vesta
Demeter	Agricultura	Ceres
Afrodita	Amor	Venus
Zeus	JEFAZO	Jupiter
Asklepios	Medicina	Esculapio
Hermes	Mensajes	Mercurio
Dionisos	Vinos, banquetes, bautizos y orgías	Baco.
Apolón	Música	Apolo
Poseidon	Mar	Neptuno.

LA POLITICA.-

Grecia fue una confederación de pequeñas ciudades (1), que gozaban de una gran libertad e independencia; sin embargo y sin ningún género de escrúpulos, tenían perfectamente organizada la actividad de otros pueblos que trabajaban para ellos.

Políticamente el hombre estaba considerado como un ser nacido para ser consagrado al Estado.

LOS JUEGOS.-

Las ciudades griegas compitieron en los juegos olímpicos como las nuestras en fútbol con una diferencia fundamental y es que sus atletas recibían una profunda educación y cultura en las palastras al tiempo que se entrenaban y en cambio nuestros futbolistas... bueno, además el atleta luchaba por la gloria y el premio eran unas sencillas ramas de olivo o laurel.

Estos juegos en los que los participantes

(1) La mayor, Atenas, apenas llegó a los 15.000 habitantes

zas actuaban absolutamente desnudos tuvieron gran repercusión en la Escultura como ya hemos indicado.

Se celebraban los :

juegos { olímpicos en Olimpia
panateneas en Atenas
istmicos en Corinto
píticos en Delfos



Cerámica

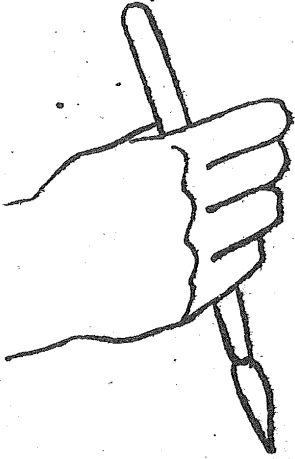
Como siempre, la primera de las artes que hace su aparición es la cerámica, y en el caso de los griegos desde el año 1100 al 776 a.C. constituye la única actividad artística considerable y también, como siempre, sus primeros balbuceos son los motivos geométricos elementales que hemos visto en el nacimiento de toda cerámica. Continúa después rápidamente su desarrollo mamando del Oriente y al fin se crea una personalidad propia indiscutible e insuperable.

En esta última fase hay que distinguir dos artes distintas, la del ceramista y la del pintor.

Ambas artes progresaron conjuntamente, hasta el punto de hacer perder la humildad a los artistas, que nos han dejado firmadas sus creaciones, así en el vaso François aparece la inscripción: "Élgotimos me dio la forma y Klitias me pintó".

Haremos destacar que las pinturas de los vasos es lo único que nos queda de la pintura griega y que gracias a ella conocemos al dedillo los más variados aspectos de la vida helena, así nos hemos enterado de que los pintores griegos cogían el pincel igual

que los japoneses : con el puño , aparte de otras muchas cosas que no queramos ni podemos contar.



Espejo de bronce.-Penesta.

Periodo Artístico	Estilo de la cerámica	Duración	Color de las Figuras
Protoarcaico	Geométrico	1100 - 776	Negro
Arcaico	Oriental	776 - 600	Negro y Blanco
	Atico	600 - 500	Negro y Blanco
Clásico		500 - 280	Rojo
Helenístico			
	De colores	280 - 146	Blanco Azul - Negro Carmin Claro Ocre - Cobrizo

Color de Fondo	Temas decorativos	Otras características
tono carnoso de la arcilla	figuras geométricas enmarcadas en franjas horizontales divididas como en metopas. figuras [C-1] y [C-2]	Gran horror al vacío. Existe una variedad funeraria lla- mada de DIPYLON que emplea como elementos decorativos, figuras humanas y animales muy estiliza- das. Olvido absoluto de la cerámica Egea
Amarillo pálido	Buhos, cisnes, centauros floras, ciervos, paisajes y seres humanos estili- zados. figura [C-3]	Horror al vacío. Influencia fenicia, egipcia y persa. Las líneas del dibujo sobre el negro las obtenían ra- yando con punzón.
Rojo	Escanas heroicas dis- puestas en franjas ho- rizontales. Los dibujos están llenos de gracia y delicadeza. Figuras [C-4] [C-5]	Las mujeres se representa- ban en blanco y los hombres en negro. Se dedicó a la ex- portación y estaban generalmen- te firmadas. Las formas cerá- micas son elegantísimas
Negro	Escanas heroicas y legen- darias. Dibujos astupan- dos. Figura [C-6]	Es la época de máximo esplendor. Están siempre firmadas. No existe horror al vacío. Pintores son: Klitias, Andocides, Pamfios, Eufronios Brigos, Duris, Hierón.
Blanco Azul - Negro Carmín Claro Ocre cobrizo	Los anteriores Figura [C-7]	Generalmente adoptaron las formas de Lequito o de Ryton.

C-1

Cinojge del estilo geométrico

C-2

*Crátera axibafon
del estilo Dipylon*

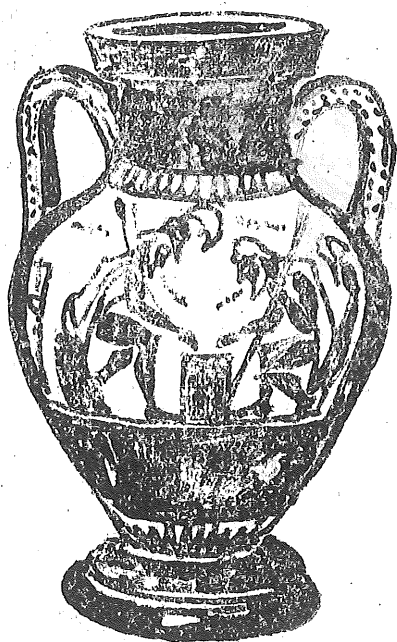


C-3

Anfora de estilo oriental

C-4

Crátera François
del estilo ático
de figuras negras.



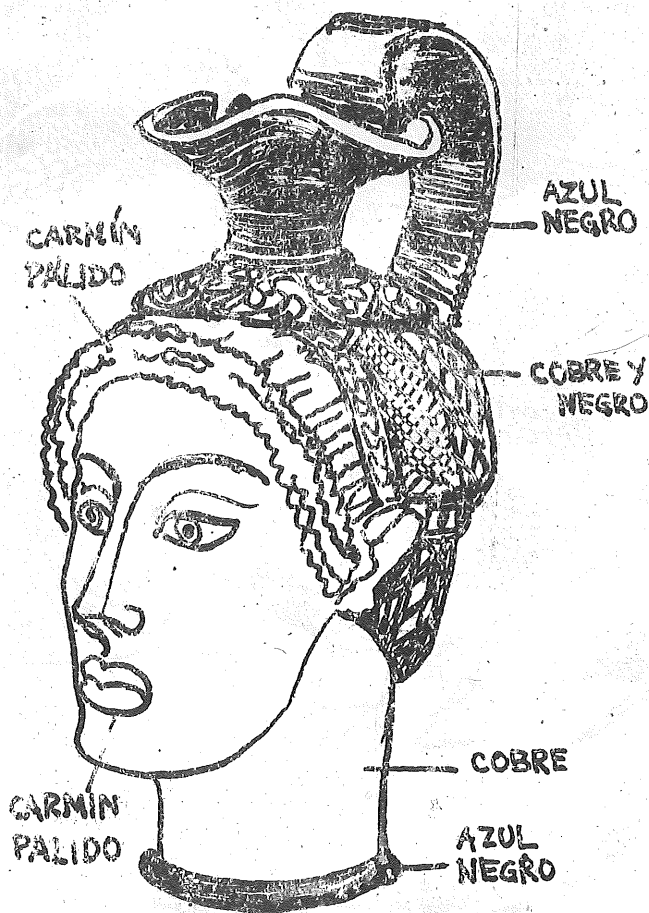
C-5

Aquiles y Ajax
jugando a las
damas.

Amfora del estilo
ático de figuras
negras.



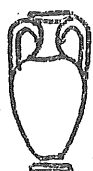
[C-6] - Interior de un XYLIX de
 estilo de figuras rojas sobre
 fondo negro. Autor Sosias. Ra-
 representa a Aquiles curando a
 Patroclus.

**C-7***Ryton: pintado de colores*

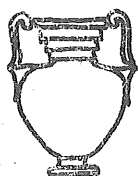
FORMAS DE PRINCIPALES VASOS GRIEGOS . . .



Pithos



Anfora



Cratera



Cratera Campaniforme



Cratera Oxibafon



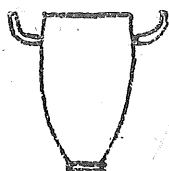
Cantaro



Fiale



Copa



Skifon



Hidra



Lequeto



Cinoz



Aribalo



Alabastron



Aribalo Globular



Lequeto Arcaico



Kratos



Ryton



Coton



Xylis

Anforas Panatenaicas. - (Alabastron con dos columnas con dos pellos)
 Vasos "Canosinos".

Arquitectura.-

Personalmente opinamos que el separar a la Arquitectura griega de la Escultura y de la Pintura, tan íntimamente ligadas y concebidas es una herejía tan imperdonable como el separar este arte de su cielo.

Sin embargo continuaremos la tradición de hacerlo así pues de este modo nos ahorramos el penoso esfuerzo mental de considerar tantas cosas juntas a la vez.

PERO sabemos que el desligar la Escultura de la Arquitectura tiene el mismo significado práctico que el separar un cuadro de su marco, (cuando el uno está hecho para el otro) y el suprimir el color (aunque sea el tiempo el mayor culpable) solo conduce a la equivocada y daltónica Arquitectura que desde entonces y hasta 1950 ha soportado la Humanidad.

Recalcaremos únicamente que fue una Arquitectura sencilla, con gran sentido de la proporción, a la medida de Grecia y sobre todo con una gran lógica, tanto, que por ejemplo, embelleció la columna porque tenían que emplearla para sostener el conjunto y no tuvo que andilgar columnas para embellecer el conjunto como bárbaramente se hizo más tarde.

ARQUITECTURA RELIGIOSA EL TEMPLO

CONSIDERACIONES GENERALES - No tuvo el templo griego el mismo carácter que la Iglesia nuestra, como lugar destinado a asambleas de los fieles: Los griegos se reunían en el recinto exterior para orar y el templo tenía como misión, únicamente, el servir como refugio de la deidad y del tesoro de la ciudad, por lo que tenía más de común con nuestros modernos Bancos que con nuestros templos.

Generalmente estaban situados sobre colinas y orientación E.O., con lo cual penetraba la luz del amanecer por la puerta hasta la naos que no poseía otro medio de iluminación.

Los primeros templos parecían ser que estaban hechos de barro (jamás de ladrillo) y cubiertos con madera, cargando con la decoración placas de barro cocido y pintado.

Más tarde se utilizó la toba calcárea y finalmente se empleó el mármol en fábricas sin mortero.

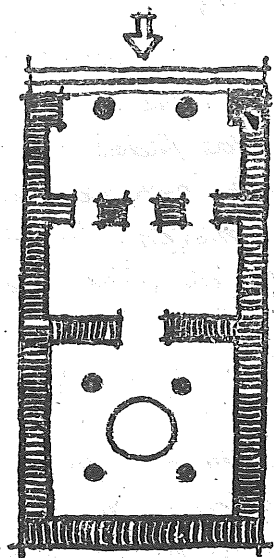
El metal solo tuvo la misión de afianzar los tambores de las columnas y sujetar los sillares.

ORIGEN -

La planta se la considera una derivación del megarón prehelénico.

La cubierta a dos aguas se supone que es una apartación de los dorios.

Las ordenaciones dórica y jónica se supone que son el resultado de una evolución de las formas de madera primitivas aunque las fases de dicha evolución nos son desconocidas.

EL MEGARÓN PREHELÉNICOCLASIFICACION -

El señor Vitrubio hizo la siguiente que no está mal del todo:

Por la forma de la planta

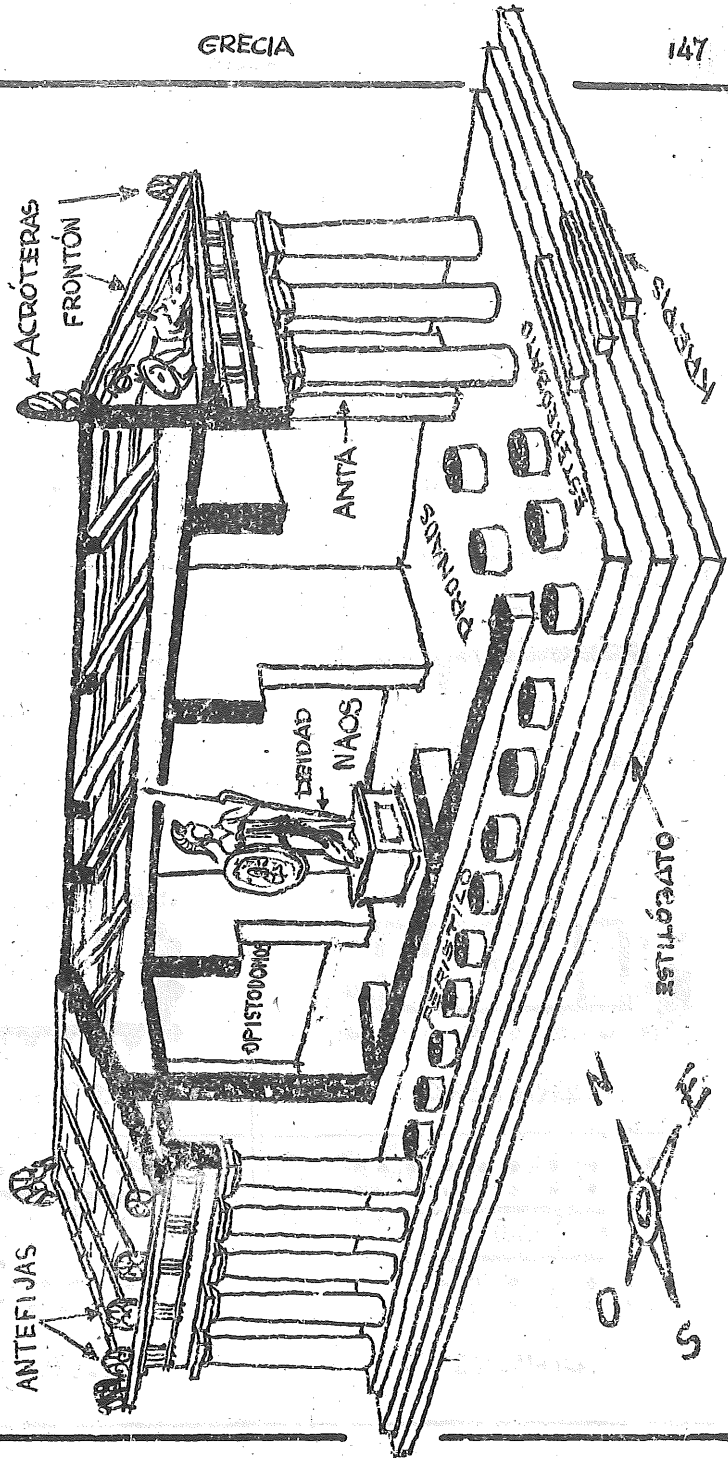
{	Rectangulares
	Circulares
	Irregulares

El número de columnas laterales es el doble del de las frontales aumentado o disminuido en una.

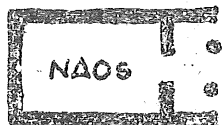
Por la ordenación

{	Dóricas
	Jónicas
	Corintias

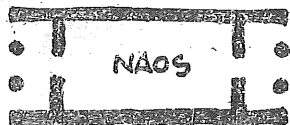
DISTRIBUCIÓN Y NOMENCLATURA DE UN TEMPLO GRIEGO



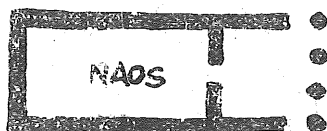
CLASIFICACIÓN DEL TEMPLO RECTANGULAR GRIEGO ATENDIENDO A LA DISPOSICIÓN DE LAS COLUMNAS



IN ANTIS



ANFIANTIS



PRÓSTILO



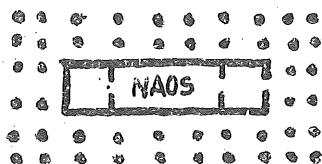
ANFIPRÓSTILO



PERÍPTERO



PSEUDOPERÍPTERO

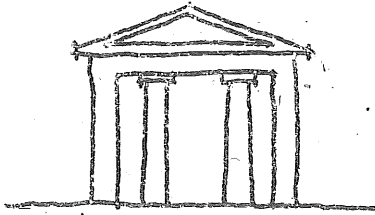


DÍPTERO



PSEUDODÍPTERO

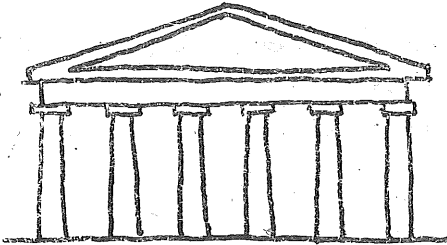
CLASIFICACION DEL TEMPLO RECTANGULAR ATENDIENDO AL
NUMERO DE COLUMNAS EN LA FACHADA FRONTAL



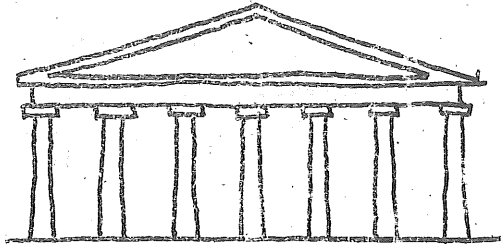
DÍSTILO



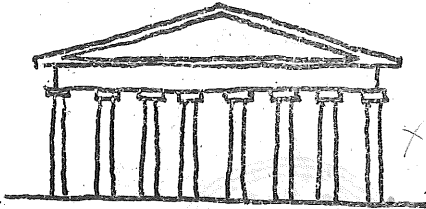
TETRÁSTILO



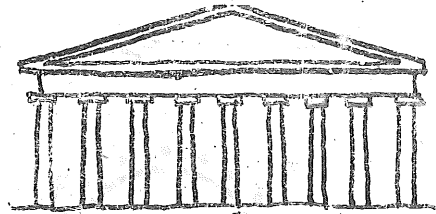
EXÁSTILO



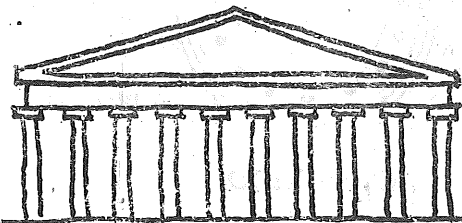
HEPTÁSTILO



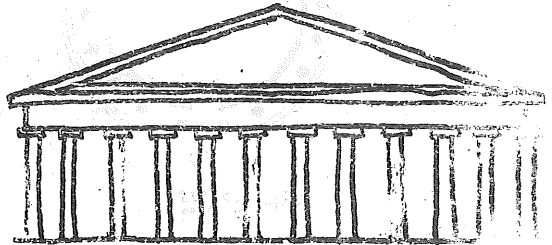
OCTÁSTILO



NONÁSTILO



DECÁSTILO



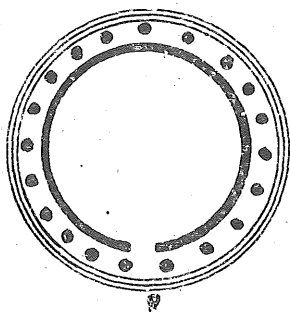
DODECÁSTILO

ORDENACION - Ordenación es el conjunto constructivo de pie derecho y dintel (los griegos tuvieron el caprichito de no emplear la bóveda), ateniéndose a un canon de proporción (no tan terriblemente fijo como preconizó Vignola) y que aún no ha sido descubierto aunque creemos que D. Luis Moya, ilustr. catadrático de esta E.S. de Arquitectura ha logrado encontrarlo y cuya última palabra sobre dicho tema esperamos con interés.

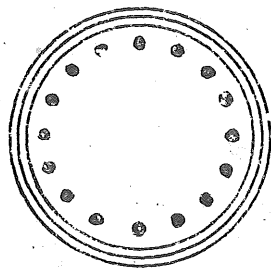
Ya hemos indicado la procedencia de los órdenes dórico y jónico.

El corintio fue un producto puramente cerebral creado hacia el 420 a. J.C.

La perfección de estas ordenaciones como el resto del arte griego y como las ilustraciones murales de los aficionados españoles se logró por la incansable repetición.



PERÍPTERO

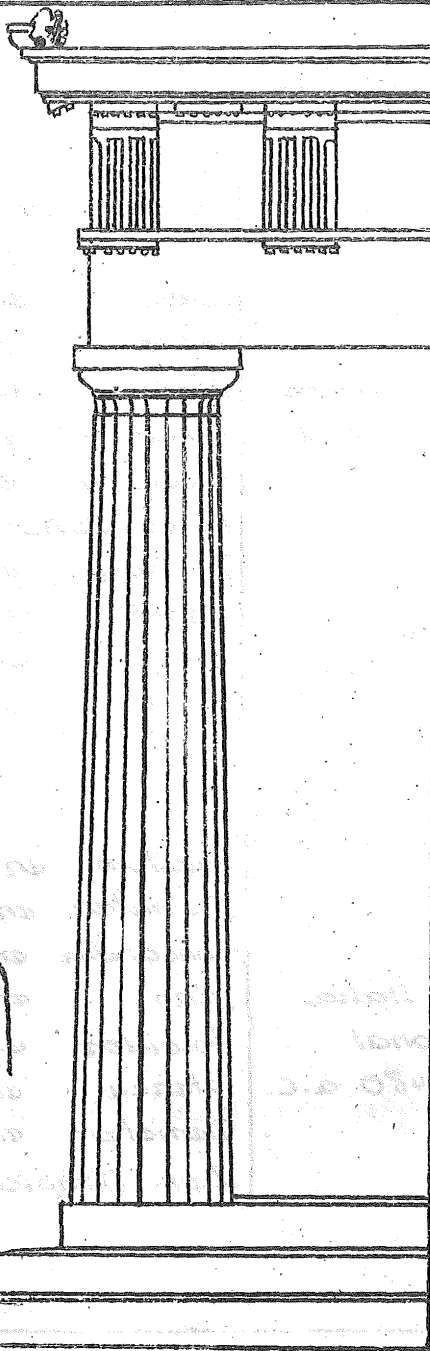


MONÓPTERO

CLASIFICACIÓN DEL TEMPLO CIRCULAR

PERFIL DEL
CAPITEL.

ORDEN DÓRICO



ORDEN DORICO -

PRINCIPALES TEMPLOS DÓRICOS:

Grecia entre 700 y 300 a.c.	{	Heración	en	Olimpia
		Atenea	en	Corinto
		Poseidón	en	Paros
		Zeus	en	Olimpia
		Teseo	en	Atenas
		Afaia	en	Egina
		Partenón	en	Atenas
		Poseidón	en	Sunión
		Apolo Epicúreo	en	Bossae
		Misterios	en	Eleusis
		Tholos	en	Epidauro
	Thamis	en	Ramunte	
	Apolo	en	Delos	

Sicilia, Italia meridional 610-480 a.c.	{	Paestum	en	Paestum
		Demeter	en	"
		Concordia	en	Agrigento
		Juno	en	"
		Poseidón	en	Paestum
		Atenea	en	Siracusa
		Demeter	en	Sagarto
	{	Zeus Olímpico	en	Agrigento

EL PARTENON

HISTORIA - Fue erigido para honrar a Atenea Partenos entre los años 454 ~ 438 a. c. según proyecto de los arquitectos Ictino y Calícrates.

Es dórico, periptero-octástilo. La naos es mayor que en la generalidad de los otros templos.

La dirección escultórica estuvo a cargo de Fidias, de cuya obra hablaremos dentro de poco.

En el siglo II fue transformado en templo cristiano, lo que sirvió para conservarlo del mismo modo que la catedral católica de Córdoba ha mantenido a la Mezquita (Aparte de fastidiarla un tanto).

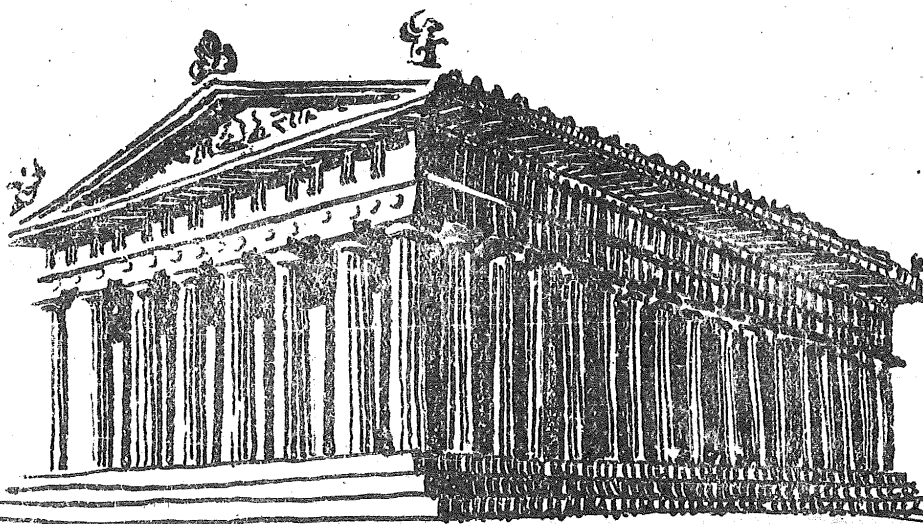
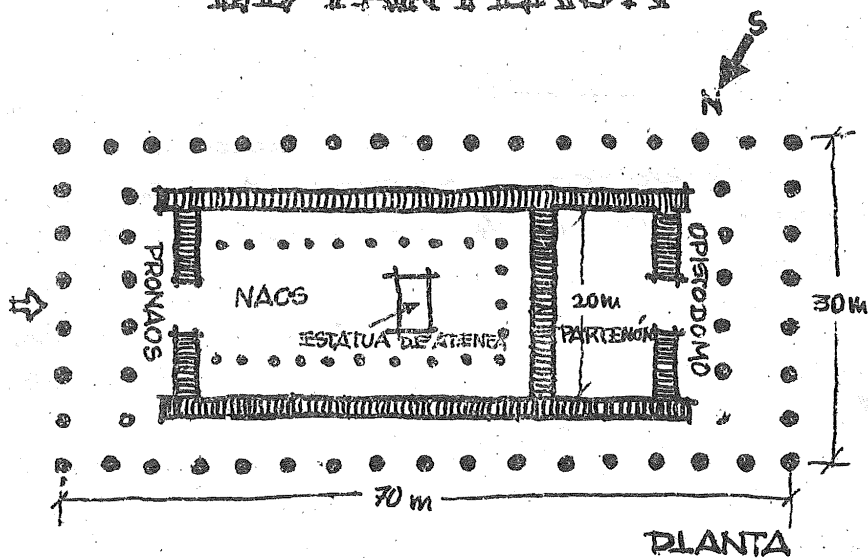
En 1204 los turcos montaron una mezquita con todas las de la ley.

Más tarde cuando la guerra con los venecianos un gracioso lo transformó en polvorín y entonces el Dux Monosini tuvo la estúpida puntería necesaria para mandar al Partenón a reunirse con Atenea en el Olimpo.

¡Notables contrastes con el gusto de nuestro Pedro II el Ceremonioso; dió la orden de conservarlo como "la joya más preciada del mundo y a la que muchos príncipes cristianos no podrían siquiera igualar", en vez de traérsela para acá, con sus bravos aragoneses!

Finalmente a principios del siglo pasado llegó el inglés Lord Elgin que se llevó las

EL PARTENÓN



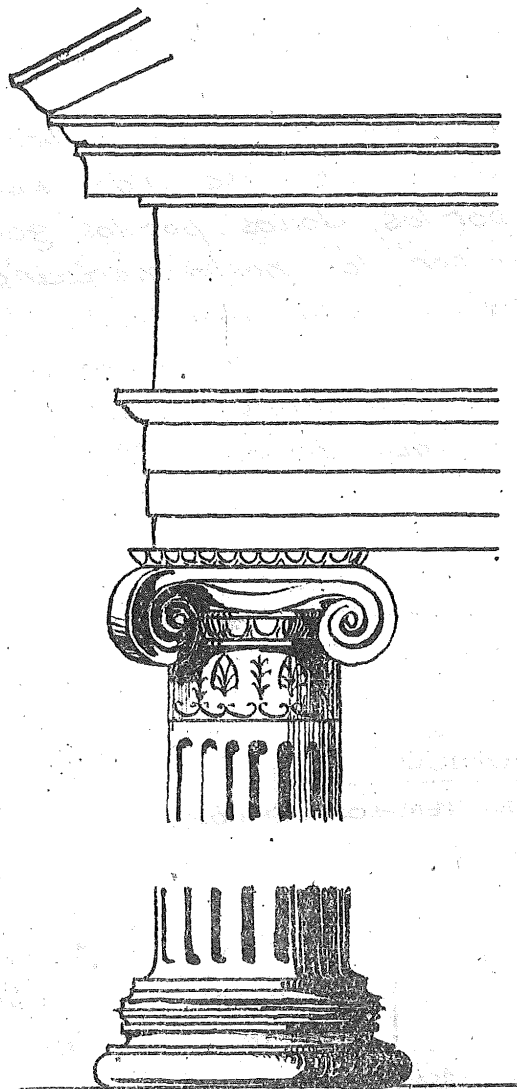
pocas esculturas que quedaban al Museo Británico.

No pretendamos pasar por moralistas. Si la Acrópolis hubiese sido destruida, por los persas, por los dorios, por los godos, por los turcos o por los norteamericanos, hubiese sido hasta cierto punto disculpable: Ignoraban lo que se hacían. Pero es muy desagradable recordar que las construcciones primitivas aun subsistían todas a fines del siglo XVII.

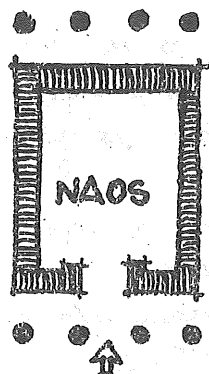
ORDEN JONICO

PRINCIPALES TEMPLOS JÓNICOS -

En Grecia y Asia Menor entre 550 y 320 a.c.	1.º	Artemisa en Efeso
	2.º	Ilissos en Atenas
	3.º	Nikē Aptara en "
	4.º	Erección en "
	5.º	Dionisos en Teos
	6.º	Hera en Samos (parcialmente)
	7.º	Apolo Didimeo en Mileto
	8.º	Athena Polias en Priene



ORDEN JÓNICO



TEMPLO DE NIKE ÁPTERA (ATENAS)

NIKE - ÁPTERA:

Al pueblo griego le gustaba la Victoria (Nike) como a nosotros las mujeres.

Pero ambas cosas son volubles y pronto se van.

Nosotros lo remediamos guardándola cuidadosamente en casa y "rompiéndole las piernas" como dice la Sentencia castellana.

Ellos hicieron otro tanto: la encerraron en un templo y le cortaron las alas (áptera).

Muy fácil ¿verdad?

Está pintorescamente situado este templo en el espolón sudoeste de la Acrópolis. Es anfipróstilo-tetrástilo y fue edificado hacia el cuatrocientos a.C. por el arquitecto Calícrates.

Su triste historia es parecida a la del Partenón: fue derribado por los turcos en 1687 para instalar una batería. En 1836 una benévola comisión alemana lo reconstruyó con las mismas piedras primitivas.

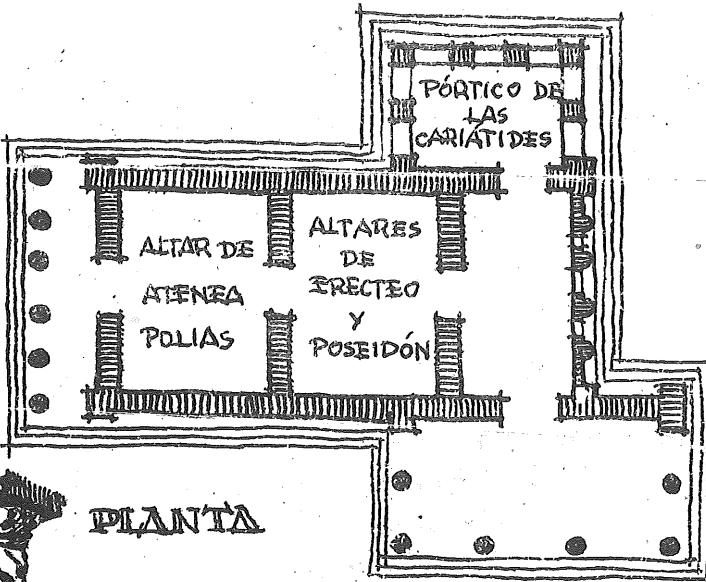
Finalmente apareció en escena el inglés lord Elgin que se llevó su magnífico priso al British Museum. Lo cual sigue pareciéndonos imperdonable.

ERECTEION -

Levantado el 420 a.C. por el arquitecto Mnesicles, sobre las ruinas de un viejo templo de la Acrópolis destruido por los persas, para honrar a Erecteo, Creps y Minerva Pallas que habían quedado olvidados por la dictadura de Pericles.

Es un prodigio de delicadeza contrastando con la severidad del Partenón. Su planta irregular así como su aspecto exterior son debidos en gran parte a su emplazamiento en declive. Una de sus más acusadas características es la conocida tribuna de las cariátidas, cuyo fin era ocultar una escalera.

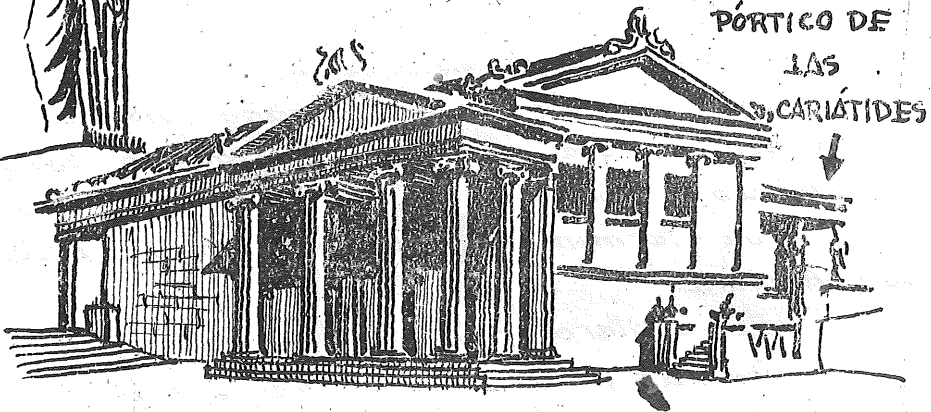
Este templo ha pasado por varias vicisitudes: los romanos le hicieron varios añadidos, en tiempos de Justiniano se transformó en Iglesia, los turcos montaron en él un espléndido harém, luego los modernos griegos lo estropearon otro poco con ocasión de una de sus guerras civiles, más tarde



PLANTA



CARIÁTIDE



EL ERECTEO

un huracán casi lo borro de la Acrópolis y como fin de fiesta el inglés lord Elgin embaloó una de las cariátidas para el Museo Británico. Nuestra opinión ha quedado anteriormente bien clara, respecto a los procedimientos de lord Elgin y a lord Elgin mismo.

ORDEN CORINTIO -

PRINCIPALES TEMPLOS CORINTIOS -

Del s. 2º al I a. C.	1º	Apolo Epicúreo	en Bassae
	2º	Apolo Didimeo	en Milato
	3º	Zeus Olímpico	en Atenas
	4º	Tholos	en Epidauró
	5º	Filipaeon	en Olimpia

TEMPLO ZEUS OLÍMPICO

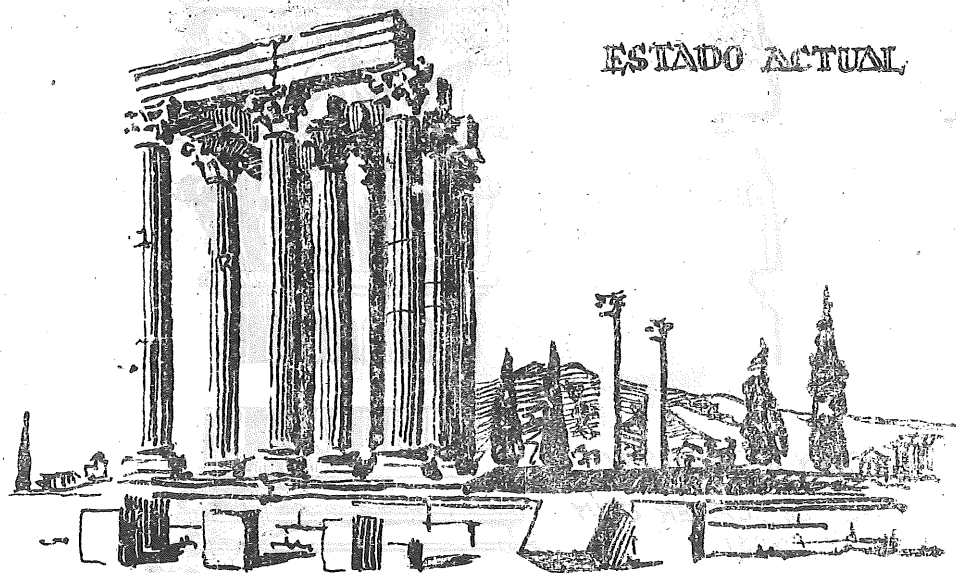
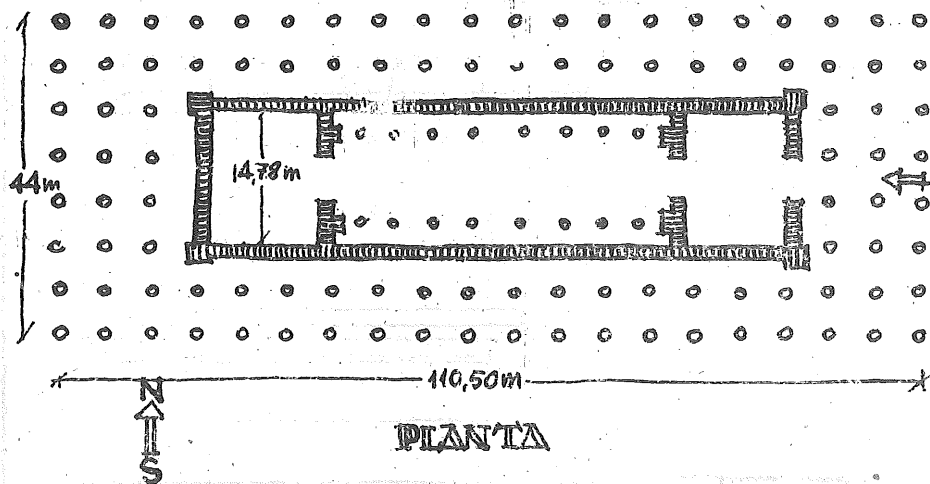
Empezó a levantarse el 174 a. C. según los planos del arquitecto romano Cosúlio razón por la que se suele considerar como un edificio romano.

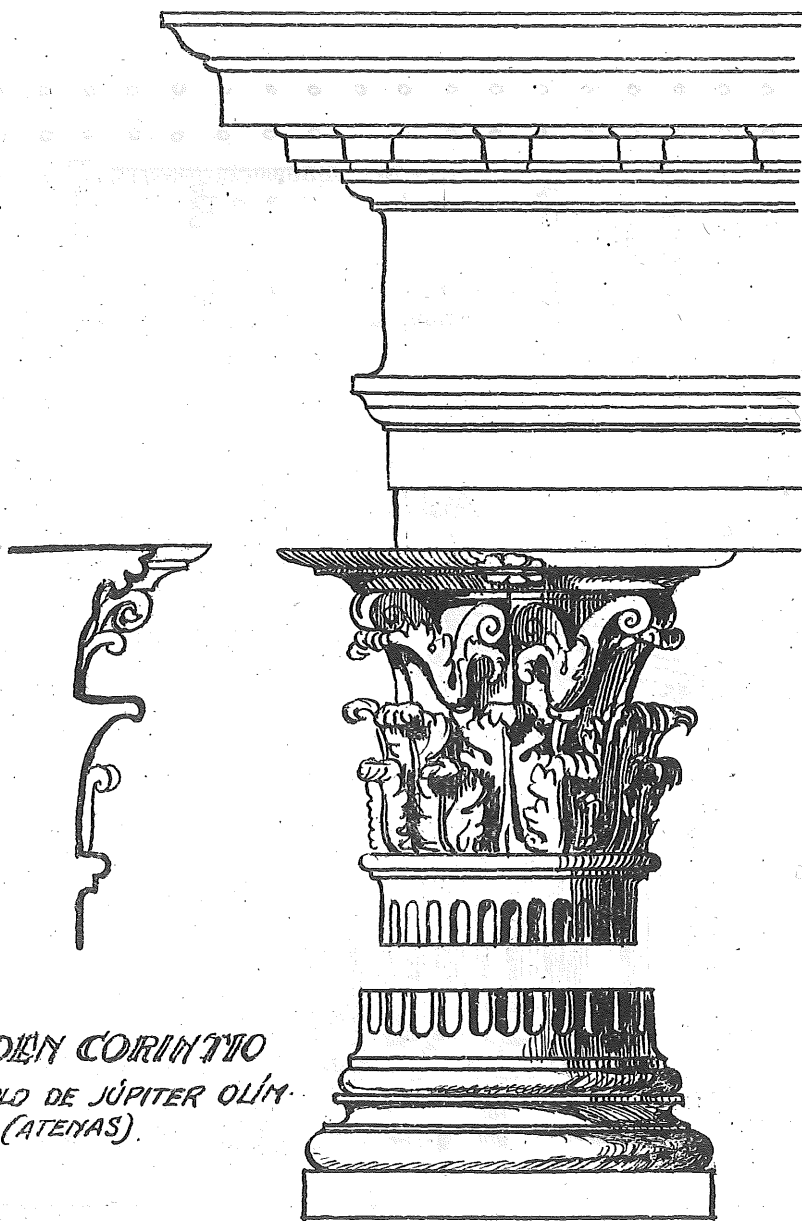
Fue terminado 300 años más tarde por Adriano.

Es diptero y octástilo.

Planta y perspectiva en la figura de la página siguiente.

TEMPLO DE ZEUS OLÍMPICO - ATENAS





ORDEN CORINTIO
TEMPLO DE JÚPITER OLÍM-
PICO (ATENAS).

ACROPOLIS

Fueron en un principio fortalezas, más tarde recintos sagrados y centros ciudadanos de reunión para las ceremonias públicas.
Hoy ruinas..

La más característica es la de Atenas.

Su principal templo estaba dedicado a la patrona de Atenas, Atenea Partenos.

Pero en el año 480 a. C esta "Catedral de S. Pedro" del pueblo griego, como el resto de la Acrópolis fue reducida a cenizas, como ya sabemos por los persas.

Tras la victoria final y durante los años de esplendor y renacimiento de Pericles principalmente fue cuando se erigieron en este orden: 1º El Partenón - 2 la estatua de Atenea Promacos - 3 los Propileos - 4 el templo de Nike-Aptera - 5 el Erecteo.

Del 1º - 4º y 5º ya hemos hablado antes.

De la Atenea Promacos lo haremos cuando tratemos de Fidias, su autor.

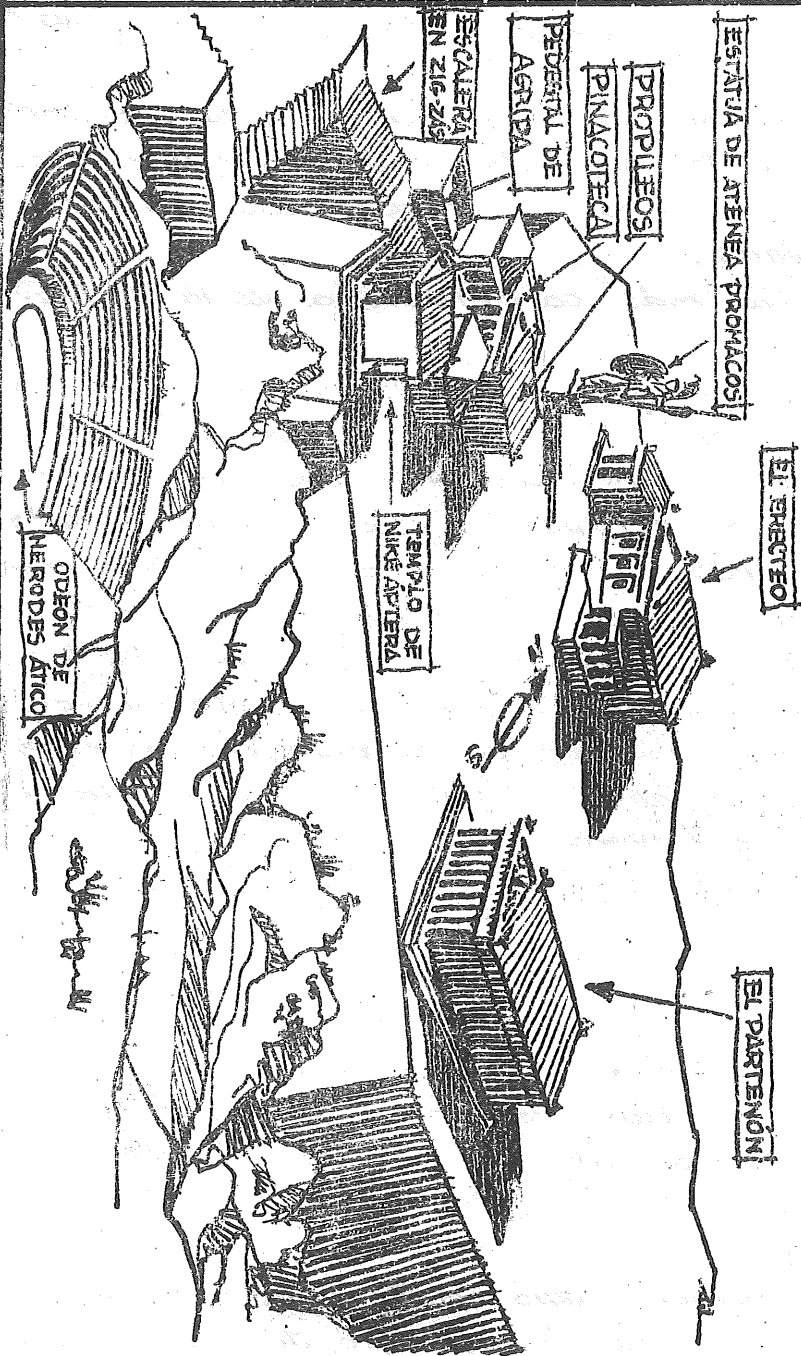
Solo falta decir algo sobre los Propileos.

Vamos allá

PROPILEOS

Propileos, como Acrópolis, no es un nombre propio, sino bien común. Propileos quiere decir

ATENAS; LA ACRÓPOLIS



GRECIA

entrada monumental de una Acrópolis.

Por eso los propiteos por antonomasia de la Acrópolis por excelencia, la de Atenas, tienen por misión ser la portaria de la misma.

Fueron dirigidos por el arquitecto Mnesicles y levantados después que el Partenón para no dificultar la entrada de materiales.

A ellos se subía por una escalera en zig-zag que luego fue sustituida por una escalinata monumental romana.

Sendos pórticos dóricos exástilos dan acceso a un pasaje cubierto y sostenido por columnas jónicas.

Es el primer edificio donde se combinan ambos órdenes.

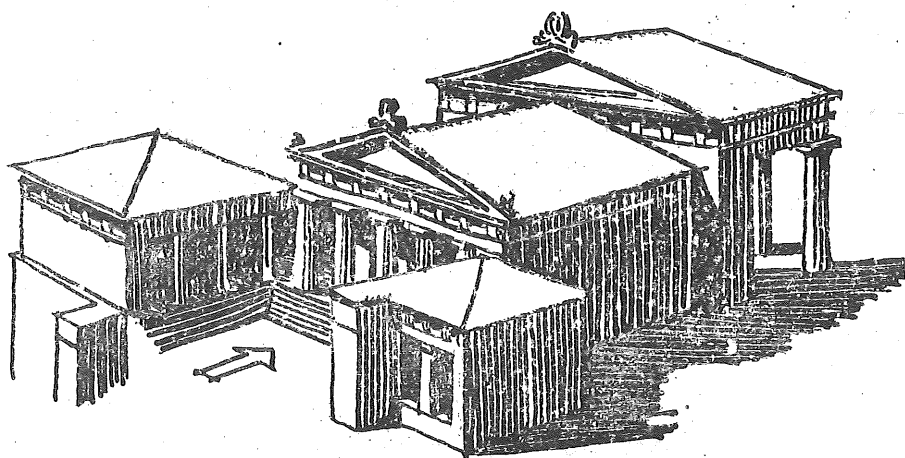
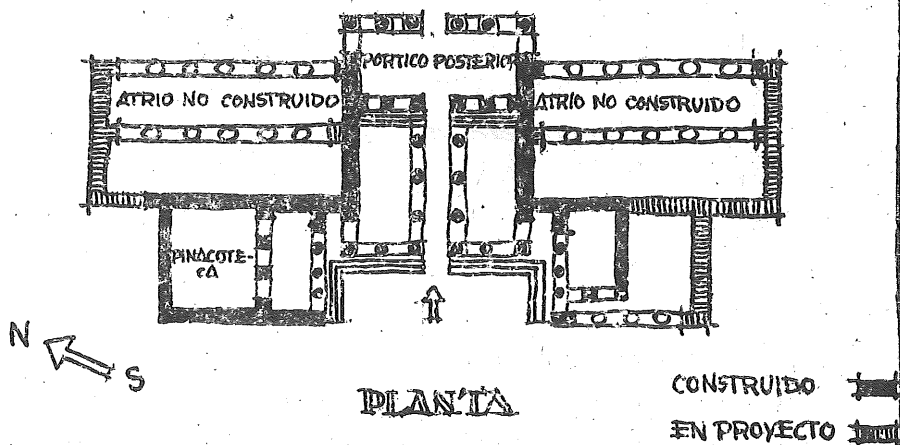
El ala Norte era una pinacoteca en que se guardaban los frascos de Polignoto.

El ala Sur no pudo ser nunca acabada por culpa de las guerras del Peloponeso.

ARQUITECTURA FUNERARIA -

A los griegos les molestaba profundamente la muerte, pero como era cierta no había otra solución que aceptarla con gracia.

Por eso levantaron monumentos sencillos



LOS PROPILÉOS - ATENAS

y dignos que recordasen las figuras de sus muertos y tumbas que con las del arte Paleocristiano son lo único decente que en esta cuestión se ha realizado.

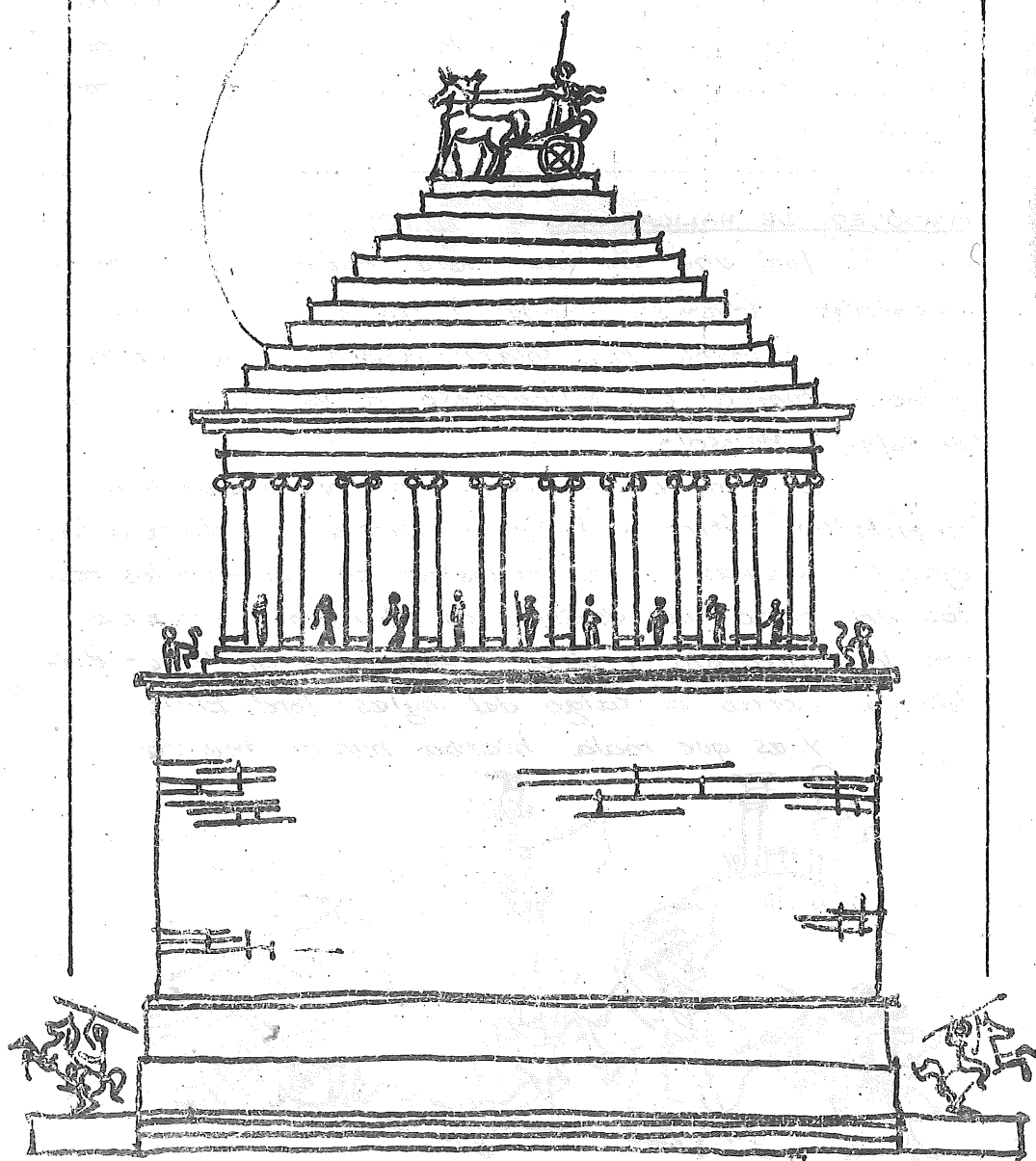
MAUSOLEO DE HALICARNASO —

Fue una de las siete maravillas del mundo antiguo. Artemisa, modelo único en la historia de la autenticamente "inconsolable viuda" erigió esta famosa tumba en Halicarnaso a la memoria de su esposo Mausolo.

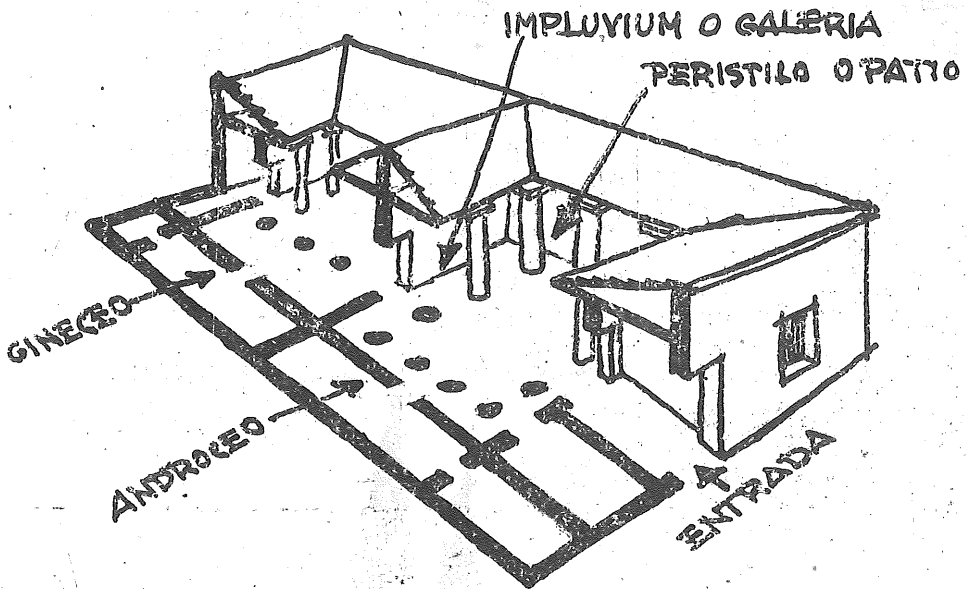
El proyecto se debe a los aventajados arquitectos Sátiro y Pytio, la parte escultórica la ejecutó Scopas y la molestia de mandar los restos del friso, las estatuas de Mausolo y Artemisa, con la cuadriga y otros fragmentos al Museo Británico corrió a cargo del inglés Lord Elgin.

Y es que mala hierba nunca muere.





MAUSOLEO DE HALICARNASO



ESQUEMA DE UNA CASA GRIEGA

ARQUITECTURA CIVIL. —

LA CASA PARTICULAR —

La casa represento' poco papel para los griegos que preferian vivir al aire libre.

Hasta la época helenística consto' de dos pisos, el alto o gineceo para las mujeres de la casa y el bajo o androceo para el dueño.

Posteriormente se puso al gineceo detrás de la vivienda del productor, poseyendo cada cuzzi un pequeño patio cuadrado (peristilo).

TEATROS Y ODEONES. —

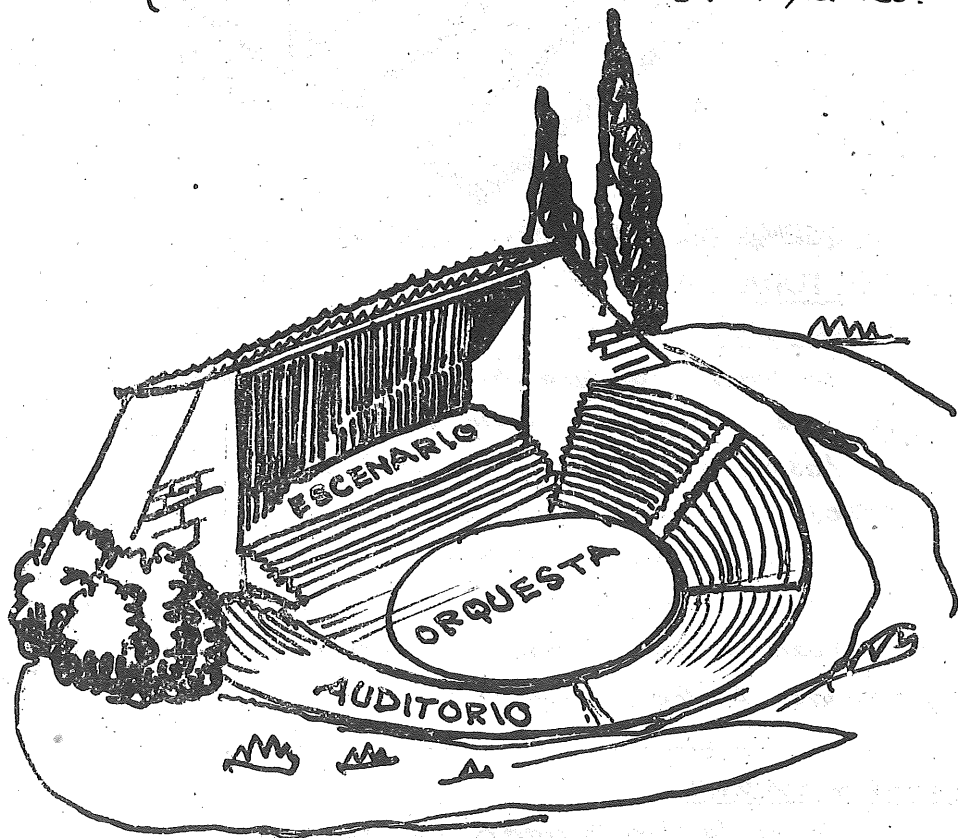
En el teatro griego se reunieron las técnicas más complicadas con todas las artes cono-

cidas. En él se logró una unión con el paisaje una virilidad y una acústica sencillamente perfectas.

Sus partes esenciales son:

Escenario: destinado a los actores
orquesta, para los coros que acompañaban
la representación con sus cantos
y danzas.

Auditorio, o lugar excavado en la roca
donde se sentaba el público.



TEATRO GRIEGO

El prototipo fue el teatro de Dionisos en Atenas capaz para 30.000 espectadores.

El arquetipo es el de Epidauro.

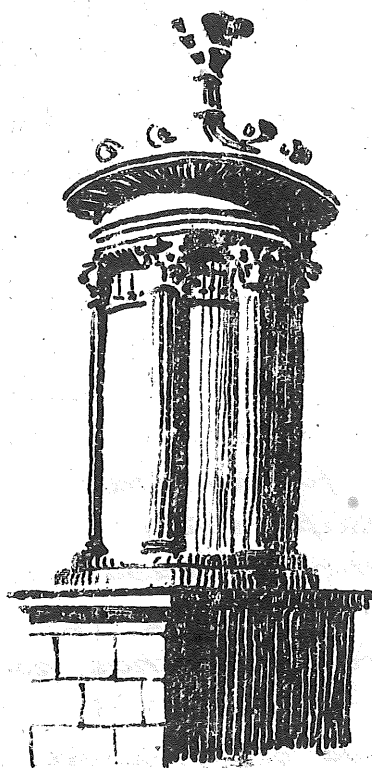
Los odeones eran pequeños teatros reservados para las audiciones musicales.

MONUMENTOS -

Ya dijimos que a los campeones de los juegos olímpicos se les daba unas hojitas de laurel y se les levantaba una estatua.

Pues bien, a los ases del teatro se les entregaba un trípode absorto (una especie de "Oscar" de Hollywood) y después se les erigía un monumento.

Y como Lisícrates lo hacía bastante bien se ganó el premio y monumento consiguiente, cuyo alzado adjuntamos.



LINTERNA DE LISÍCRATES
ATENAS

Escultura.

Fue la escultura griega, impersonal, idealizante y huyo del hecho concreto, del retrato, de lo accesorio, de la vejez, el dolor y la deformidad por lo de inelegante que todo ello tiene.



Aunque hemos dicho que estaba íntimamente ligada con la Arquitectura, no hemos querido expresar que le estuviese sometida como pasó en el arte Gótico.

Es más, incluso la evolución de la Escultura fue más lenta que la de la Arquitectura.

A todas las consideraciones en otras ocasiones citadas que nos falsean la realidad del arte griego hay que añadir, en el caso de la Escultura una muy fundamental:

Que ha desaparecido.

Las primeras esculturas, talladas en madera se las comieron los gusanos griegos.

Las de caliza fueron deshechas por los agentes atmosféricos.

Las crisolefantinas (de oro y marfil) fueron despetazadas y robadas por los pocos simurgüenzas que tuvieron esa suerte.

Las de bronce fueron fundidas para

vender el entonces precioso material por otros canallas menos afortunados.

Las de mármol quedaron destrozadas por los persas, por los turcos y otros, que no dejaron sino algunos restos para que se perdiesen en el Louvre o se los llevase el inglés Lord Elgin.

Sólo nos queda esto y algunas copias de otras copias hechas por los romanos bastante "ad libitum" hasta el punto que casi parece imposible que algunas puedan proceder de un mismo original.

Finalmente fue la pedantería del siglo pasado la que colocó la escultura griega sobre una base científica, la que le quitó el alma para darnos su cuerpo muerto: las reproducciones en yeso.

Y es todo lo que de ella conocemos.

PERIODO ARCAICO -

Pueden distinguirse en este periodo dos direcciones principales: la jónica y la dórica.

La primera prefería presentar los tipos femeninos con sus graciosos tocados. Tuvo su desarrollo en los lugares habitados por la raza jónica: Grecia Asiática e islas del Egeo.

Utilizó primeramente la madera luego la terracota, posteriormente la piedra caliza.

y el bronce.

La segunda; menos sutil y refinada, gustaba de representar los cuerpos viriles de los atletas.

El área de su influencia se extendió a la Grecia central, Peloponaso y colonias de Italia.

Trabajaron la caliza, mármol, marfil y finalmente el bronce.

Con las guerras médicas el mozo rústico y rebosante de fuerza dórico conoció a la joven acicalada, equívoca y amorosa jónica, se amaron y de su unión salió el arte ático que llegó a ser en su edad adulta la gran escultura clásica, austera y viviente.

Y ahora nada nos impide saltar un potente parrafazo sobre las muchas y diferentes esuelas que existieron, datos, nombres y fechas, etc. pero lo omitiremos por pura humildad y vamos a destacar los aspectos característicos de este período considerado en conjunto

ESTATUARIA

TIPOS PRINCIPALES.-

El atleta vencedor o "apolo"
la muchacha o "corai" }

Se cree que estuvieron policromadas, no imitando la realidad sino deseando

realzar la belleza comática.

Tenían el carácter de exvotos.

Al principio parece como si estuviesen colgadas (tal vez sea por influencia egipcia) luego van ganando en movimiento inteligencia y expresión.

Otro indica de primitivismo, ese rictus sonriente, esa constante sonrisa estereotipada, idiota exenta de expresión y de voluntad. y que, impropriamente, se llama sonrisa arcaya, dado que es la misma sonrisa la que anima hoy día a todas nuestras contemporáneas.

TIPOS SECUNDARIOS -

La Niké alada } fig. pag. 179
El Mosófore

La Niké representa el vuelo de un modo ingenuo no apoyando los pies en el suelo.

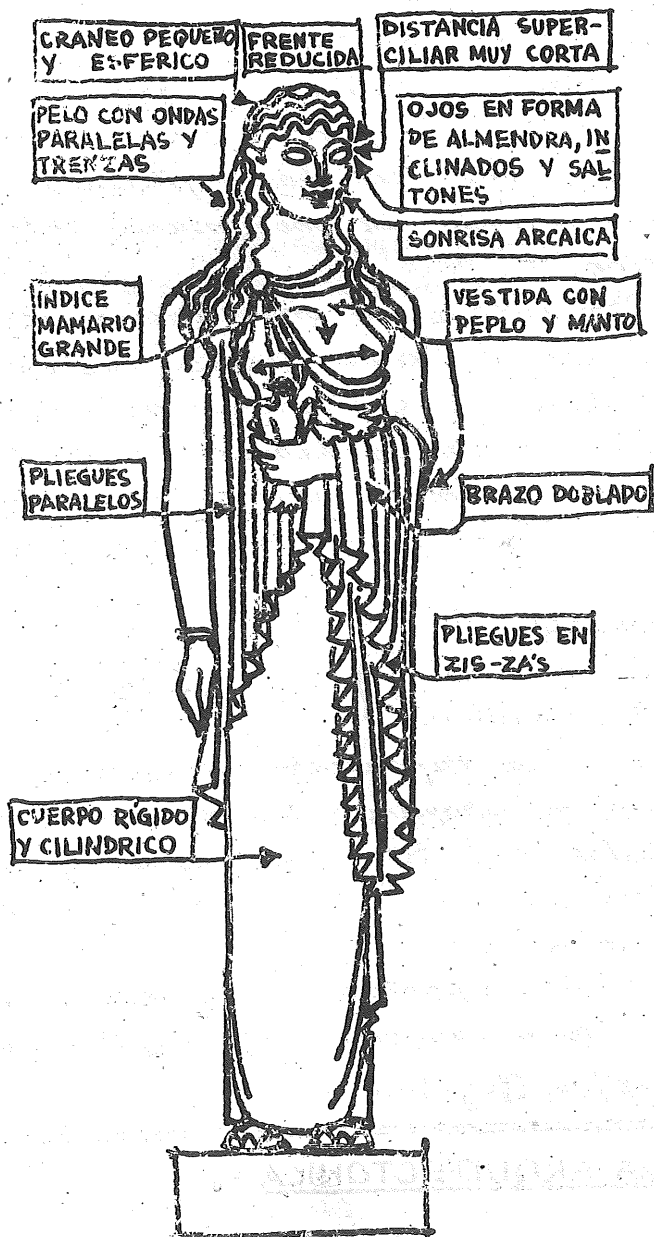
Estos dos tipos se convierten más tarde al Cristianismo, pasando a ser el Ángel y el Buen Pastor.

Obras importantes de este periodo fueron: El trono Ludovici (fig. pag. 179) y el Auriga de Delfos. (fig. pag. 180)

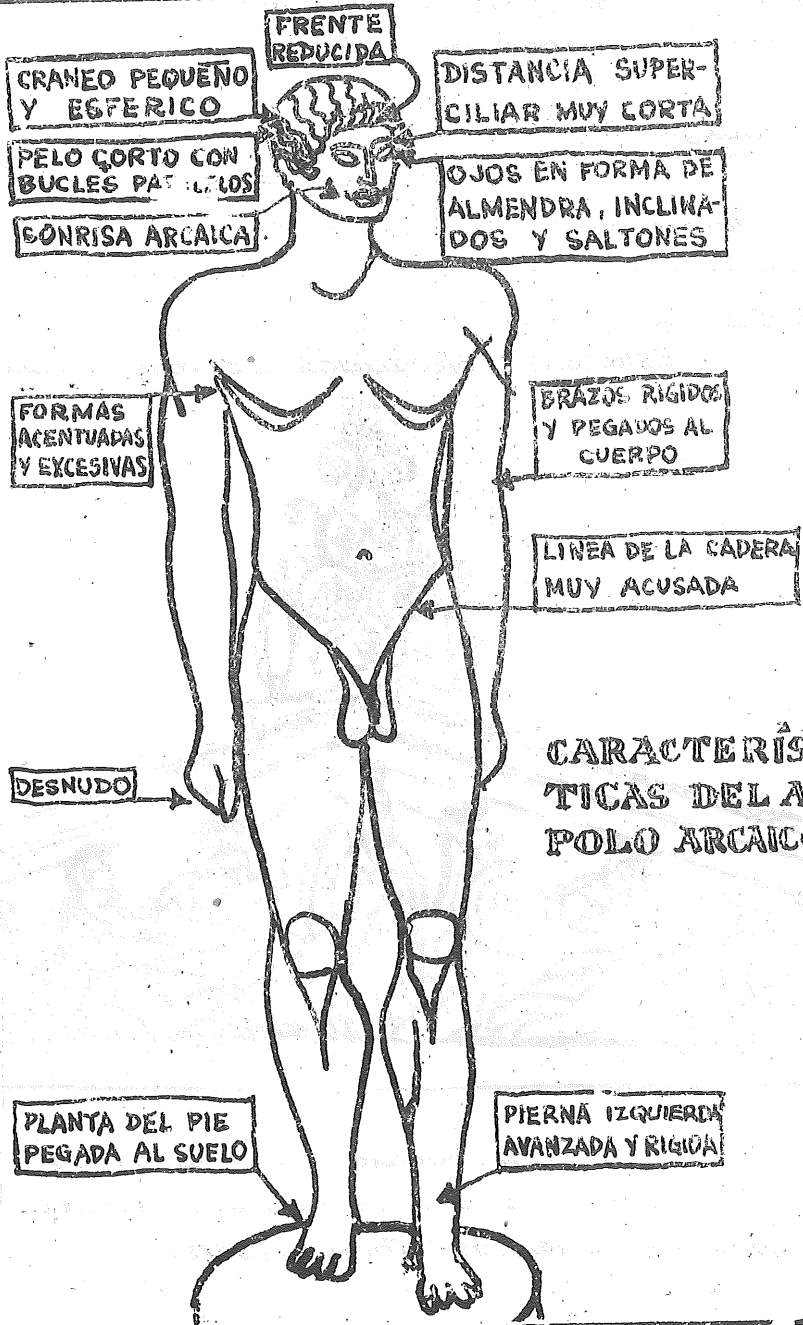
ESCULTURA ARQUITECTONICA -

FRISOS -

El de Prinia en la isla de Creta, nos representa unos caballos en serza, despropor-



LA KORAI ARCAICA VISTA POR UNA AMIGA



CARACTERÍSTICAS DELA-
POLO ARCAICO

cionados con patas y colas muy alargadas. Existe verdadero horror al vacío.

METOPAS -

Las de Selinonte (Sicilia) son las primeras tentativas de composición formal.

FRONTONES -

Estaban coloreados de rojo y azul.



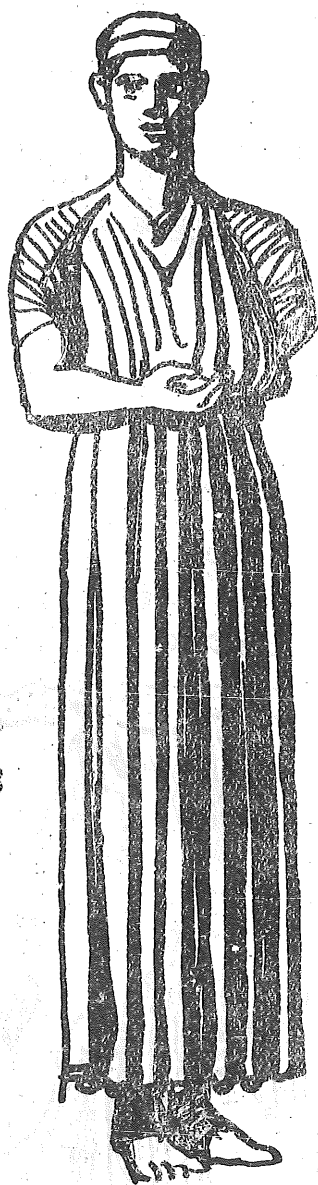
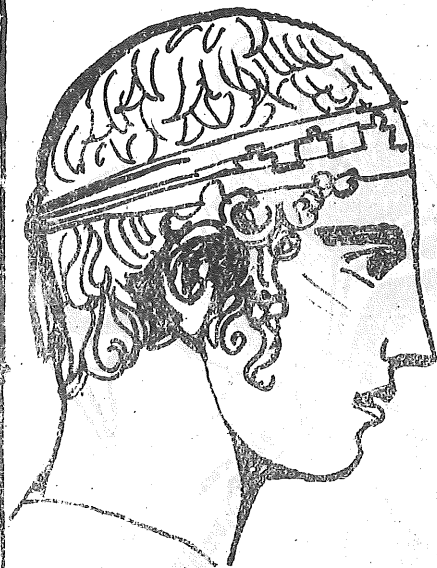
1º El del templo de Atenea en Egina
Las figuras que ofrecemos son copias de las
reconstrucciones de Torwaldsen.

Moscóforo →



Trono Ludovici





AURIGA DE DELFOS

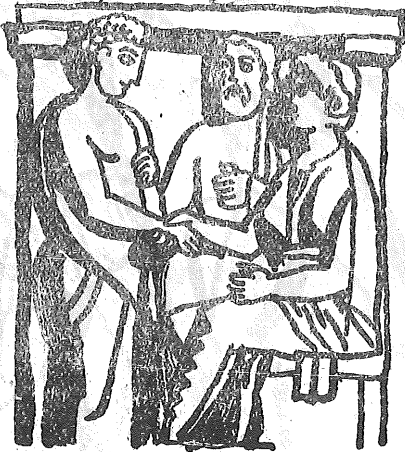
El frontón Este representa la leyenda del combate entre Telamón y Laomedón rey de Troya.

El Oeste las luchas de troyanos y griegos.

2º El del templo de Zeus en Olimpia.

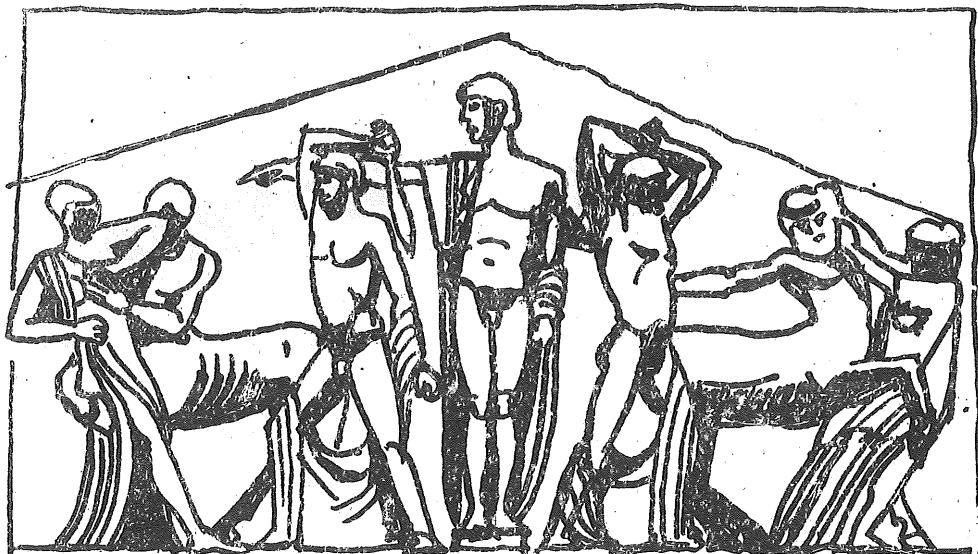
El fronton Este muy bien resuelto, representa el momento de partir Pelops y Enomao con sus cuádrigas para disputarse el premio de Hipodamia.

El Oeste la lucha de Lapitas y Centauros, entablada porque estos últimos, que habían sido convidados a las bodas de Pirteo y bebido algunos chatitos más de lo prudente, se habían puesto salidos e intentaron llevarse a las mujeres de los Lapitas que hechos unos leones los defendieron, auxiliados por Apolo. Como siempre ganaron los buenos.



ESCULTURA FUNERARIA

Representaron generalmente al difunto en algún momento culminante de su vida o despidiéndose de sus amigos.



FRONTON DEL
TEMPLO DE ZEUS
en Olimpia

Metôpa de
SELINONTE



PERIODO CLASICOSIGLO V -

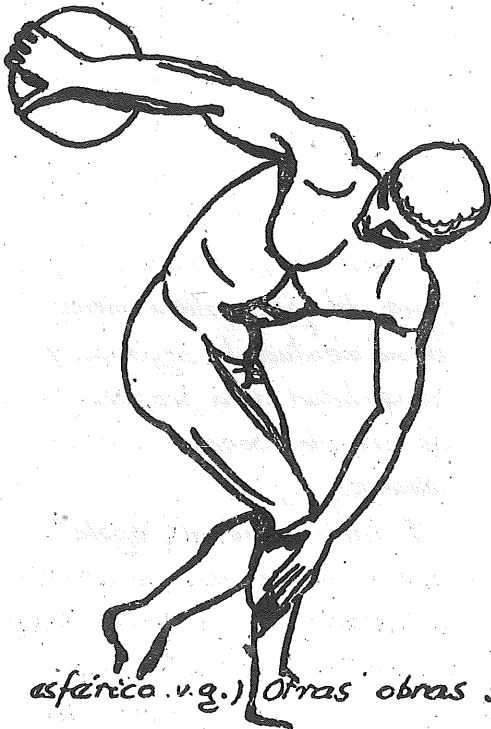
y Dios las dió esa "algo más"

Hasta entonces Grecia había sido una gran fábrica de esculturas en serie. De pronto surge una fuerte personalidad que rompe con los viejos moldes establecidos sin despreciar la herencia de la tradición. La primera auténtica personalidad que encontramos en la Historia del Arte es:

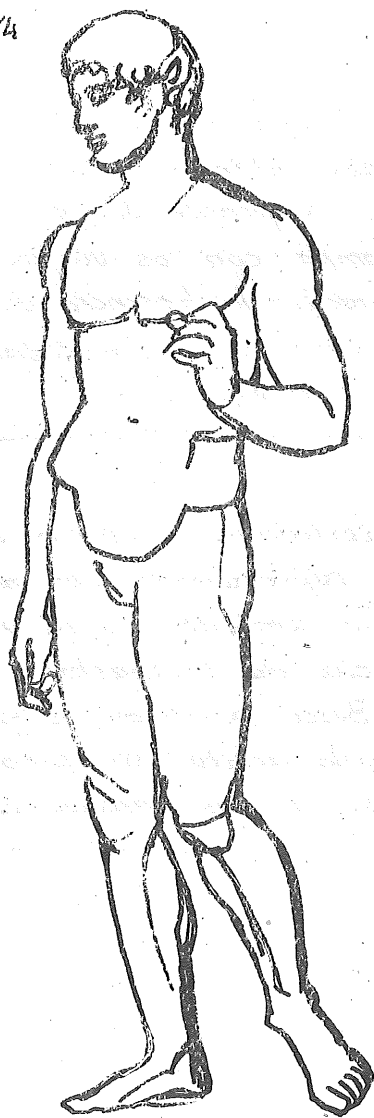
MIRÓN -

Aprovechó las posibilidades técnicas del bronce, que trabajó, para representar el dinamismo, la agilidad y la violencia de lo inestable.

Buscó la acción, los gestos y la actitud sin preocuparse de las sensaciones del alma y psicología de los personajes. En este sentido nos resulta un tanto materialista. Su creación tipo es el DISCOBOLO que, como el resto de sus obras, conocemos por las reproducciones romanas en mármol. En ella se aprecian supervivencias arcaicas (el cráneo



esférica, v.g.) Otras obras suyas son: Grupo de Minerva



DORIFORO

GRECIA

y Marsias . Un Zeus

Simultaneamente surgía el artis-
ta cerebral que creó una revolución
en el arte no por intención de formas
nuevas, como hizo Miron, sino por la
armonía con que interpretó las for-
mas ya creadas y este se llamó
POLICLETO. Debía te-
ner una mente bastante mate-
mática. La meta que se marcó
fue perfeccionar el Apolo arcai-
co, estudiando las proporciones
de un modo implacable. Y aun-
que ~~conservó~~ (o no supo superar)
el cráneo esférico y las formas
acentuadas arcaicas logró
crear lo que él llamó el Kanon
es decir el tipo físicamente per-
fecto del joven atleta dórico
en su plenitud, la elegancia y
tranquilidad de la proporción,
(la serie de Fibonacci vivita y
coleando)

Y tanto elevó al "apolo"
que ya nadie más se atrevió
a tratarlo. Tampoco se conser-

van sus originales en bronce, únicamente nos quedan las co-
pias romanas en mármol. Su obra tipo es el Doriforo que
se supone fue el Kanon antedicho.

Otras son: El Diadumeno, La Amazona y La Juno de Argos.

Pero el máximo genio fue otro hombre, un hombre de vida oscura como Shakespeare, un ser privilegiado, aún más que Miguel Angel, una gran mente organizadora que pensó por sus discípulos y los iluminó con su personalidad de tal forma que las obras de estos no pertenecen a las manos que las labraron sino a la mente que las concibió. Por ellas le juzgaremos, como a Walt Disney lo apreciamos por las películas de sus colaboradores.

Este hombre fue:

FIDIAS

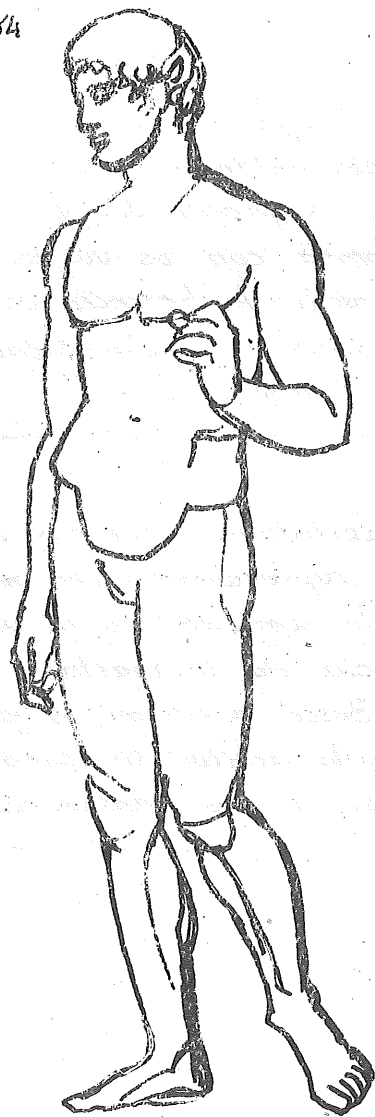
Su mérito indiscutible consistió en fundir las enseñanzas de las escuelas esculptóricas y plásticas anteriores con sus aportaciones personales para darnos el más alto exponente artístico que nunca haya conseguido la humanidad.

Su grandioso estilo personifica el arte clásico.

De su vida solo se sabe que en su juventud trabajó con el pintor Polignoto y que con Pericles compartió la gloria de reconstruir la Acropolis, gloria que pagó con el destierro cuando aquel murió.

La chusma a los que valamos algo nos trata siempre así.

Sus obras originales han desaparecido total



DORIFORO

GRECIA

y Marsias. Un Zeus

Simultaneamente surgía el artista cerebral que creó una revolución en el arte no por intención de formas nuevas, como hizo Miron, sino por la armonía con que interpretó las formas ya creadas y este se llamó **POLICLETO**. Debía tener una mente bastante matemática. La meta que se marcó fue perfeccionar el Apolo arcaico, estudiando las proporciones de un modo implacable. Y aunque ~~consiguiera~~ (o no supo superar) el cráneo esférico y las formas acentuadas arcaicas logró crear lo que él llamó el *Kanon*, es decir el tipo físicamente perfecto del joven atleta dórico en su plenitud, la elegancia y tranquilidad de la proporción, (la serie de Fibonacci vivita y coleando)

Y tanto elevó al "apolo" que ya nadie más se atrevió a tratarlo. Tampoco se conser-

van sus originales en bronce, únicamente nos quedan las copias romanas en mármol. Su obra tipo es el Doriforo que se supone fue el *Kanon* antedicho.

Otras son: El Diadumeno, La Amazona y La Juno de Argos.

Pero el máximo genio fue otro hombre, un hombre de vida oscura como Shakespeare, un ser privilegiado, aún más que Miguel Ángel, una gran mente organizadora que pensó por sus discípulos y los iluminó con su personalidad de tal forma que las obras de estos no pertenecen a las manos que las labraron sino a la mente que las concibió. Por ellas le juzgaremos, como a Walt Disney lo apreciamos por las películas de sus colaboradores.

Este hombre fue:

FIDIAS

Su mérito indiscutible consistió en fundir las enseñanzas de las escuelas escultóricas y arquitectónicas anteriores con sus aportaciones personales para darnos el más alto exponente artístico que nunca haya conseguido la humanidad.

Su grandioso estilo personifica el arte clásico.

De su vida solo se sabe que en su juventud trabajó con el pintor Polignoto y que con Pericles compartió la gloria de reconstruir la Acropolis, gloria que pagó con el destierro cuando aquel murió.

La chusma a los que valamos algo nos trata siempre así.

Sus obras originales han desaparecido total

y desgraciadamente.

Estas eran:

— Las tres Ateneas de la Acrópolis: La Lemnia, la Promacos y la Partenos (las ateneas familiar, guerrera y triunfante)

— El Zeus del templo de Olimpia, de 15 m. de altura.

La Lemnia ejecutada para los atenienses que vivían en la isla de Lemnos, y luego llevada a la Acrópolis, era de dimensiones poco mayores del natural y pasaba por la más bella de las estatuas de Fidias

La Promacos, de bronce, tenía unos 12 m. de altura.

La Partenos, crisolefantina, y de 10 m. de altura, era la del Partenón que quiere decir "estancia de la virgen". Nos quedan las de sus discípulos.



La Atenea Partenos

LAS ESCULTURAS DECORATIVAS DEL PARTENÓNFRONTONES -

ORIENTAL - Representaba el momento en que Atenea y Poseidón llegan a la Acrópolis en sus carros conducidos respectivamente por Nike e Iris. Clavan sus lanzas en el suelo y cada uno dice que es suya porque él la había visto el primero.

Los habitantes de la Acrópolis Creópolis y Erecteo con su familia, aguardan impacientes a que se lleve el asunto.

OCCIDENTAL - Representaba el nacimiento milagroso de Atenea de la cabeza de Zeus.

En los ángulos, las Horas y las Parcas Helios (el Sol) y Selene (la Luna), la vida y la muerte asisten al parto.

Los caballos encabritados de Helios relinchan gozosos anunciando el día.

Los de Selene agachan pasivamente sus cabezas.

Las Parcas nos dejan adivinar sus rodillas, sus palpitantes senos, el cálido refugio de su vientre, sus torsos que suben, con la fuerza y tumulto de una ola, hacia las cabezas inclinadas para la confianza y amorosa declaración...

(Remitimos al lector al Casón para admirar éstos y otros trozos que allí están reproducidos).

METOPAS -

Formaban un ciclo de 92 cuadros en alto-relieve.

FRISO.

Da la vuelta al edificio en una longitud de 160 m. Es un bajorrelieve maravilloso que representa el cortejo de las Panateneas o ciudadanos de Atenas, que divididos según categorías, van a llevar un peplo a Atenea.

ALUMNOS AVANTAJADOS DE FIDIAS.

Alcamenes autor de la Efestia y Afrodita de los jardines.

Calímaco, inventor del capitel corintio y autor de los Lacedamonios bebiendo.

Citaremos finalmente la Victoria colocándose una sandalia del templo de Niké-áptera y de autor desconocido.

Representaban:

La Guerra de Troya en el lado Norte.

Lucha de Lapitas y Centauros en el lado Sur.

Lucha de dioses contra gigantes en el Este.

El combate de los atenienses y amazonas en el Oeste.

VICTORIA atándose una sandalia.



Metopa del Partenón

SIGLO IV

Después de Pericles ya vimos como los dorios iniciaron la guerra del Peloponeso en la que Atenas quedó físicamente derrotada, pero artística y espiritualmente vencedora como luego habría de suceder con Roma.

Entonces la escultura sufre profundos cambios.

Antes la estética escultural era puramente viril; los más bellos tipos femeninos creados por Fidias guardan una plenitud robusta que entona perfectamente con la severidad arquitectónica del ropaje; en el siglo IV con Praxiteles las formas femeninas son más elegantes y sensuales.

El ropaje se trata con pliegues profundos e impresionantes. Es en este siglo IV donde se forja el prototipo de la mujer ideal. Fue entonces cuando estéticamente se elevó a la mujer sobre al hombre, cuando se rompió con la Naturaleza bonita que nos hace a los machos más perfectos que las hembras. Este fue el primer siglo de auténtica artificialidad, es decir de civilización.

Es pues a los escultores griegos del siglo IV a quienes tienen que agradecer nuestras amigas que las llamemos por teléfono y las llevamos a Casablanca, en vez de ser ellas las que nos trabajen a nosotros como la madre Natura ordena. Que lo sepan.

En este siglo no se distinguen escuelas escultóricas sino individualidades. Vamos a estudiarlas.

PRAXITELES.

Padre de escultores, hijo de escultores y niato de es-

cultores. Su padre Cefirodoto la puso el nombre de su abuelo; ambos fueron escultores del siglo V cuyo único mérito consistió en transmitir sus secretos técnicos, como los chinos hacen con las pastas de porcelana.

Fue Praxiteles el niño mimado de la suerte, de vida fácilona, a quien no le costó esfuerzo alguno el continuar el camino trazado por su padre. Esta vida mundana blanda influyó en su carácter y así en su arte, haciéndolo lánguido, sensual, soñador, morbido, voluptuoso, afeminado y hasta algo pecaminoso.

Rápidamente se hizo famoso y ganó el dinero suficiente para costearse una buena querida: la bella Frinda; y no tuvo reparo en dejarlos desnudos en su obra

más célebre, la Venus de Gnido, que permaneció así hasta que uno de nuestros Papas la medio vistió para que pudiera entrar en el Vaticano.

Peró su obra tipo a la que pueden ir dirigidas la letanía de epítetos que antes hemos soltado y en la que se aprecia muy bien esa carne medio velada que los



italianos llaman "sfumata", es el Fauno

Originales se conservan: Hermes y Baco, Las Musas y Marsias, y Eubuleas

Son copias: Psiquis, Demeter de Gnido y Apolo Sauroctono.

DISCIPULOS DESTACADOS DE PRAXITELES.

CEFISODOTO. - Hijo de Praxiteles. Sus obras conocidas son: la Chica de Anzio y Menandro.

LEOCARES. - Se le atribuye el Apolo del Belvedere, el Grupo de Ganimedes y la Diana de Versailles.

Al estilo de Praxiteles responden las tres Venus: de Arlés, de Mantua y de Milo.

La de Milo no carece de brazos como comúnmente se cree, sino que están bien guardados en el Louvre, pero resulta que nuestros amigos los franceses no se acuerdan donde.

SCOPAS.

Contrastando con Praxiteles, Scopas fue el muchacho trágico, pobre y estudioso, sin padrinos, el patético y triste becarío que tuvo que luchar con la vida para dominarla, quedándole un cierto amargor que vamos reflejarse en todas sus creaciones.

Al comparar Scopas con Praxiteles, recordamos al paralelo existente con nuestro Ventura Rodríguez que empezó por albañil y Villanueva que tenía un tío arquitecto en la Dirección General.

El uno fue sobrio en su vida y en su arte y el otro sensual y delicado.

La obra de Scopas patética, dolorosa y mística por excelencia fueron las Nióbidas. De ella no conocemos más que trozos de pobres copias; le pasó como a Fidias, todas sus obras han desaparecido; hasta en esto fué desgraciado.

Obras suyas fueron: La Ménade, el Meléagro, Frontón del templo de Minerva Alea y las esculturas del Mausoleo de Halicarnaso.

LISIPO.

Fue el tipo ecléctico, incapaz de hacer nada genialmente bueno ni malo.

Sus obras están algo desproporcionadas:

$$\frac{\text{cabeza}}{\text{cuerpo}} = \frac{1}{8}$$

En esto tuvo el mismo criterio que 14 siglos después animaría al Greco.

A él se deben una gran cantidad de bustos de Alejandro de quien fué escultor de cámara.

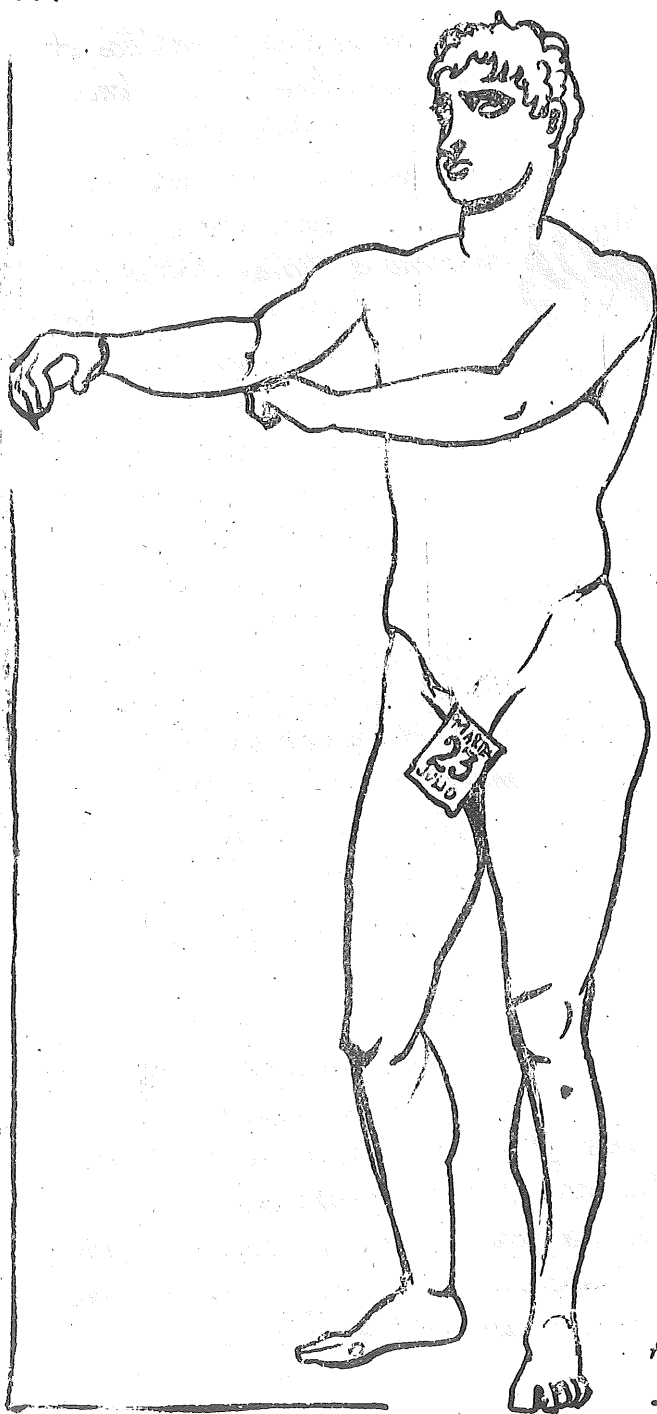
La obra que le caracteriza es el Apoxiomenos.

De las 1500 que sabemos que produjo solo nos quedan algunas copias; Hércules dominando a un ciervo, Jaseo,

H. del Arte - 25



NIOBIDE



APOXIOMENOS

Agias y Marte Ludovici.

Y con Lisipo se acaba este siglo IV y comienza el

HELENISMO.

Los pueblos que habían asimilado la cultura griega gracias a Alejandro, la desarrollaron como mejor supieron y así nació esta especie de "barroco colonial griego."

Al tiempo que esto sucedía en Alejandría, Párgamo, Antioquia y Efeso, en Atenas el pueblo griego ya desengañado de sus dioses, algo descorazonado, sin una directriz definida, se vuelve cínico, y en la metrópoli el arte sufre una evolución paralela. Entonces las Afroditas pierden la castidad, ya no se les puede mirar sin ponerse nervioso.

El atleta proporcionado y vigoroso pasa a ser un chiquito que se para a sacarse una espina del pie, o bien un bebé que lucha con una oca.



JOVENCITO
EN SU
TOCADOR

También a esta sociedad corrupta la encantan las producciones psicológicas, como el cándido idilio de Amor y Psiquis. Y en momentos de sinceridad se autorretratan en forma de viejos borrachos, jorobados macilentos, oranes divirtiéndose, negros o



DEMÓSTENES

aunucos.

Los temas geográficos hacen furor y así se crean los grupos del Nilo y sus afluentes, o las representaciones de ciudades en forma de señores con una corona de castillos, como los antiguos dioses.

Otra innovación de esta época es el arte del retrato, de los que nos quedan el de Sófocles, el de Demóstenes y el de Euríclides.

Cierta día los galatos intentan invadir Grecia, pero los reyes de Pérgamo los derrotan ampliamente y para que constase en la historia labran una serie de esculturas del galato moribundo, suicidándose después de haber matado a su mujer para no caer prisioneros etc. etc.

El nuevo tema del dolor tiene éxito y en los 130 m. de alto-relieves del altar de Pérgamo nos dejan una buena prueba de ello.

El pobre Laocoonte con sus hijos luchando contra la serpiente momentos antes de morir, tiene el pecho tan contorsionado y las venas tan aspidiosamente hinchadas, que según el dictamen de los médicos ese hombre ya está muerto.

Pero entre tanta nobleza, fealdad, angustia, dolor y a pesar de haber dejado de ser el arte "una historia en sí mismo", la técnica maravillosa y la dignidad subsisten. Por eso no es de extrañar que encontremos aciertos tan estupendos como la Victoria de Samotracia, que colocada sobre la proa de una nave en la cima de un cabo, desafiando los vientos contrarios del mar, debía de hacer un efecto algo su-



El niño de la oca



Los enanos divirtiéndose



Eutidemo →

perior al que hoy produce en su habitación del Louvre.



El orante de Boetas, discípulo de Lisipo, tampoco está mal.

Y con esto y después de todo esto, el arte griego, por humano, terminó igual que los hombres: pudriéndose.

Pintura.

De ella solo sabemos que existió:

Que Polignoto en el siglo V, fué el Velázquez griego.

Que trabajaron con el blanco, amarillo, rojo, azul y negro exclusivamente.

Que eran al fresco, y no al óleo como algún inculto podría sospechar.

Que influyó en la escultura y en la cerámica.

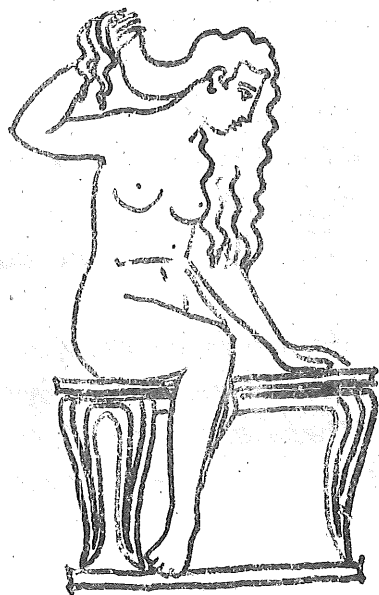
Que Zeuxis y Panarios en el siglo IV fueron los primeros mortales que lograron la perspectiva.

Y que en tiempos de Alejandro debió de pintarse un fresco con la batalla de Icsos que luego fué

*copiada en mosaicos.
Y nada más.*

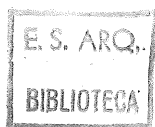
TANAGRAS.

Son figurillas de barro cocido que reproducen, estilizándolos, los tipos praxitelianos; tipos femeninos, Venus desnudas, grupos danzantes, escenas de la vida doméstica, etc. dando la nota elegante y sensual mejor que las grandes esculturas.



Tanagra

Fue un producto de alta artesanía, y su máximo desarrollo corresponde a la época helanística.



ARTE ETRUSCO



NOTAS

E.S. ARQ.
BIBLIOTECA

Tema 11

Las artes plásticas en Etruria

Geografía e Historia

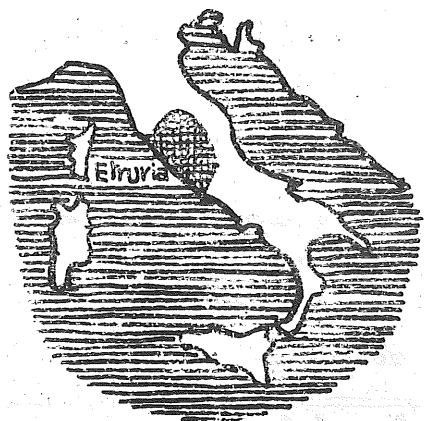
El origen del pueblo etrusco es una incógnita, los historiadores etruscos aun no han podido ser traducidos, los historiadores

griegos están en contradicción y los historiadores romanos notes dieron importancia por haber sido sus enemigos.

Hoy la influencia oriental descubierta por la arqueología en sus monumentos funerarios, motivos ornamentales, sus primitivos dioses, sus joyas y sobretodo en los elementos constructivos arco y

bóveda, nos hace aceptar con el viejo Herodoto que los etruscos procedían de Lidia en el Asia Menor y que se trasladaron a Italia por mar después de la guerra de Troya (hacia el año 1000 a.C.).

Buscaban las zonas metalíferas y las encontraron en la Etruria



(actual Toscana) entre el Tiber (Roma), Arno (florencia) y los Apeninos. Allí se establecieron y desde el siglo VIII (a.C.) hasta el año 396 (a.C.) lucharon con los romanos hasta quedar totalmente absorbidas por estos.

RAZA . CREENCIAS . IDIOSINCRASIA

Era una raza de hombres pequeños de tipo graso- linfático que vestían ricas telas y andaban cargadísimos de joyas.

Creían en el otro mundo y miraban la muerte de un modo poético siendo el pueblo que después del egipcio mas importancia le ha dado.

Anualmente celebraban una fiesta en honor de sus tres dioses Júpiter (Zeus), Juno (Era) y Minerva (Atenea)

El matrimonio era monógamo y nila muerte lo disolvía. Las mujeres gozaban de gran autoridad por lo que la vida doméstica alcanzó gran desarrollo y la sociedad estaba deshecha.

Resultando tan pésimos políticos como buenos comerciantes. Fueron los reyes del metal de la antigüedad y trabajaron frecuentemente el oro y el bronce en sus artes menores que exportaban a todo el mundo conocido por vía marítima.

Arte en general : evolución

Fue un arte provincial e individualista, rudo y cateto que mas bien podría tratarse de ingeniería.

No produjo ninguna gran obra de arte nitipos arquitectónicas especiales estribando su importancia únicamente en que hizo como

de abono y preparó el terreno para la llegada del arte griego que con la técnica etrusca dieron origen al arte romano.

Sus únicas creaciones fueron de ingeniería o de tipo constructivo que luego pasaron como legado a Roma.

En las mascarillas de antepasados en terracota etruscas tienen su origen los bustos romanos. La loba del Capitolio era etrusca siendo un añadido del Renacimiento los dos niños.

La primera Roma y sus emperadores Servio, Tulio y Tarquino fueron etruscos. Son de origen etrusco el podio con escalinata y el ancho pórtico frontal de los templos romanos así como el atrio de las casas de Roma. Finalmente fueron creaciones etruscas los puentes, los canales, las fortalezas, las puertas de ciudades, las calzadas, los alcantarillas, los acueductos, los depósitos de agua, el dintel despiezado y el arco y la bóveda de piedra.

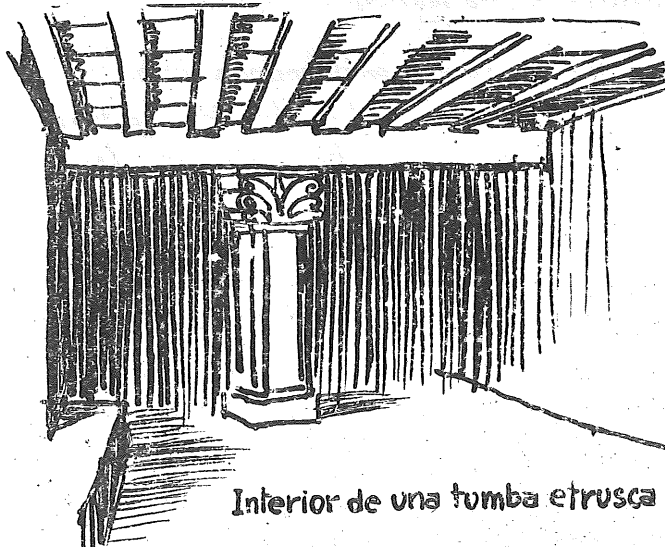
Característica señalada de la arquitectura etrusca es la de emplear formas de madera aun trabajando con piedra. La mayor influencia que sufrió fue de los griegos que ocupaban desde el siglo VIII el sur de Italia y Sicilia.

Evolución

Periodo	Duración	Características
1º geométrico	orígenes - siglo VIII	robusto
2º orientalizante	VIII - VII	parecido al arte chipiota
3º jónico	VII - V	máximo esplendor gran influencia jónica
4º Arcaizante	V - fin	decaencia

ARQUITECTURA

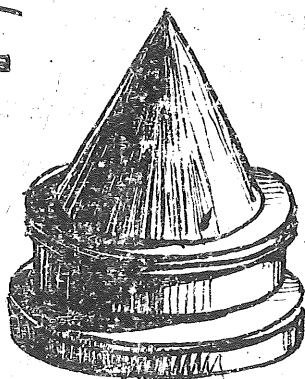
FUNE RARIA



Interior de una tumba etrusca

*Túmulos de tierra sobre pedestal
pétreo multigrado que recuerdan la
casa circular neolítica.*

*Cámaras mortuorias
excavadas en la
roca con relieves
exteriores imitando
una fachada e in-
teriormente labra-
da semejando una
estructura de ma-
dera.*

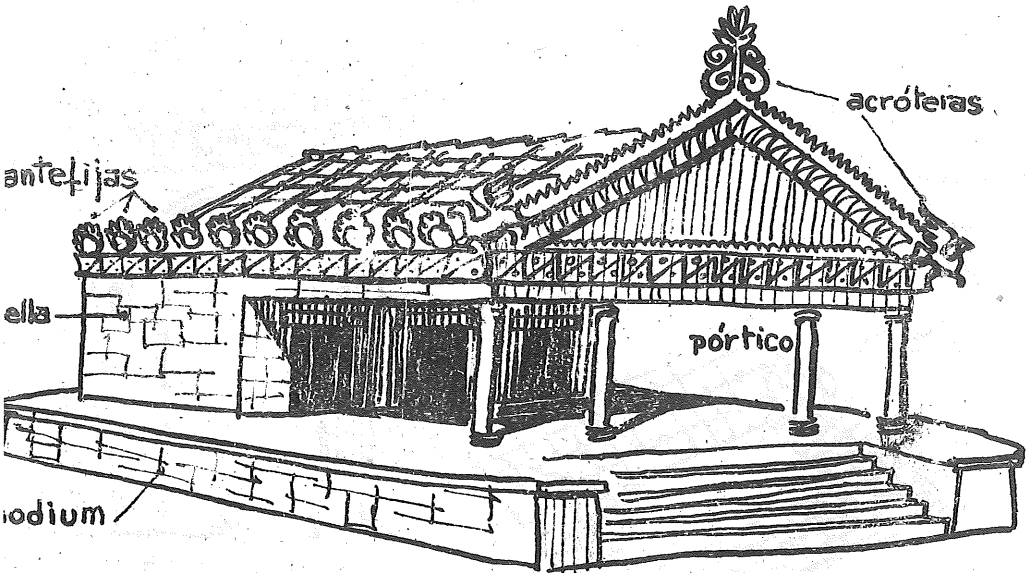


tumba etrusca en túmulo

RELIGIOSA

EL TEMPLO

*Vitrubio nos lo describió con bastantes errores.
Derivado del griego, generalmente de madera.
Situado encima de un alto podium (para protegerlo de la
humedad) que se salva mediante una escalera que mire a*



Templo etrusco

oriente. No está situado sobre estilóbato. No es periptero.

Se divide en PÓRTICO profundo con columnas de madera muy espaciadas y en CELLA mas ancha que larga (casi cuadrada) cerrada por alfas sin epistodomas y generalmente dividida en 3 compartimentos para sus 3 divinidades

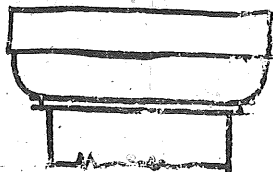
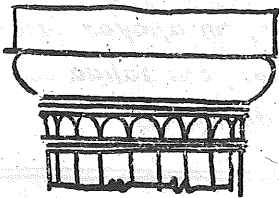
Las alfas están adornadas

El equino de sus capiteles es de sección circular y no sentimental como el dórico griego de donde derivan.

El entablamento de madera decorada con cerámica pintada.

Frontón, Acróteras y antefijas exageradamente grandes y de cerámica.

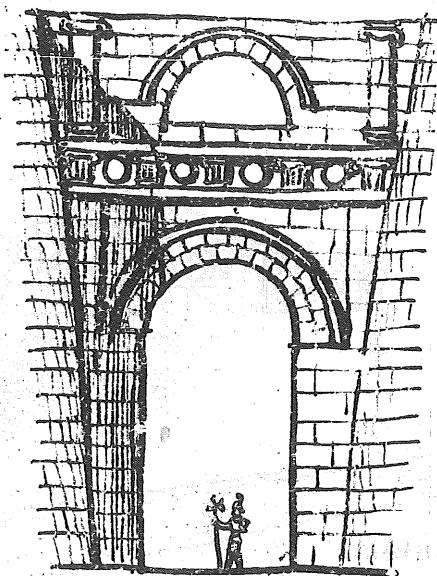
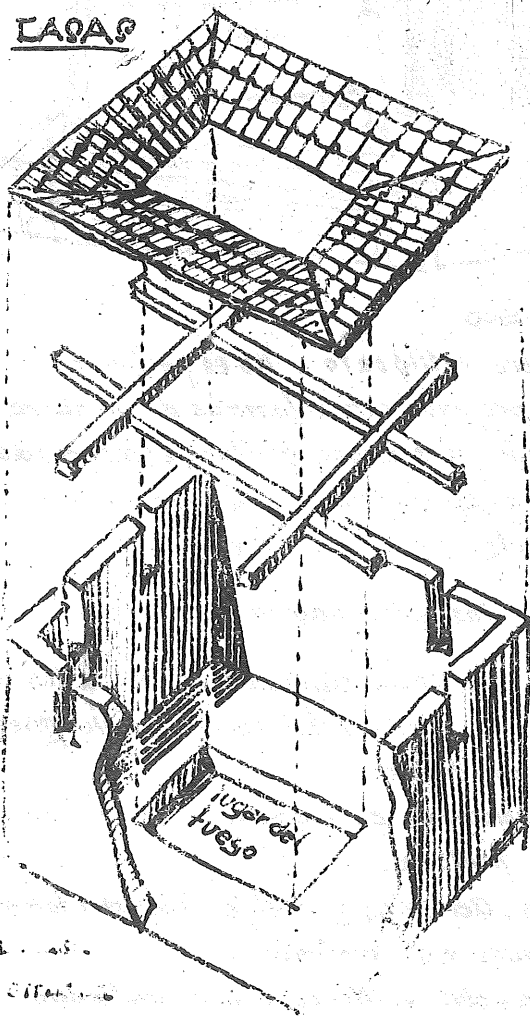
Techo a doble vertiente y muy inclinado.



capiteles griego y etrusco

CIVILCIUDADES

Situadas sobre colinas con recinto fortificado por murallas que tenían puertas monumentales

LAZAR

Puerta etrusca Perugia

Se componían de una habitación principal donde se hacía el fuego para lo cual tenían un techo sostenido por 4 vigas, sin apoyos intermedios, con salida central de humos.

ELOCULTURA



sarcófago de terracota

Principalmente es funeraria

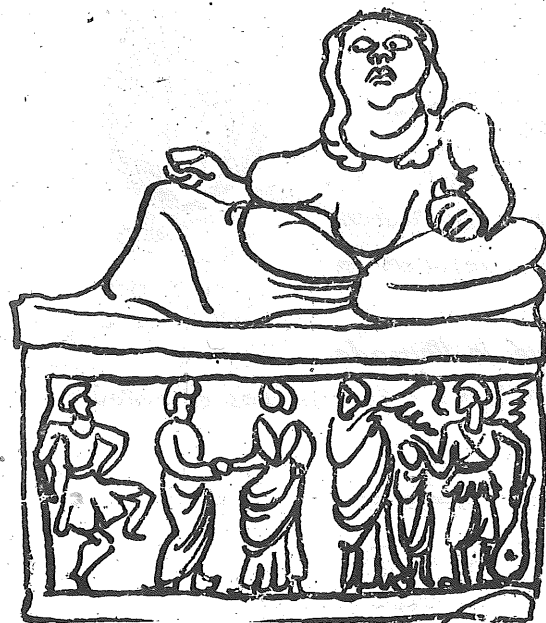
Mascarillas de cadáveres en terracota.

Sarcófagos de terracota en forma de sofá con el matrimonio reclinado encima.

Sarcófagos de alabastro en forma de caja con relieves y el individuo reclinado encima.

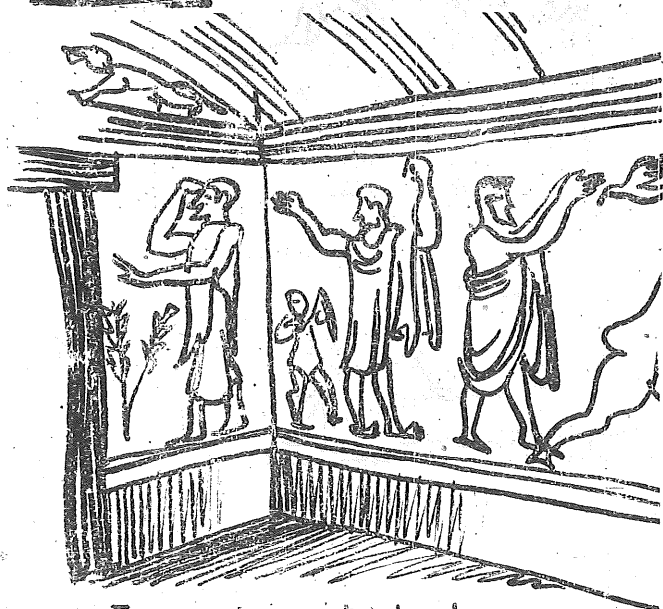
En general gustan de los rasgos duros y de la caricatura no tratando con cuidado más que la cara en

H. del arte - 27



la que la sonrisa arcaica sobrevive mucho despues de desaparecer de la escultura griega cuyo encanto no consiguieron.

PINTURA



Frescos de una tumba etrusca

Se conservan en los tumbas frescos decorativos imitando el estilo griego y representando la vida urbana.

CERAMICA



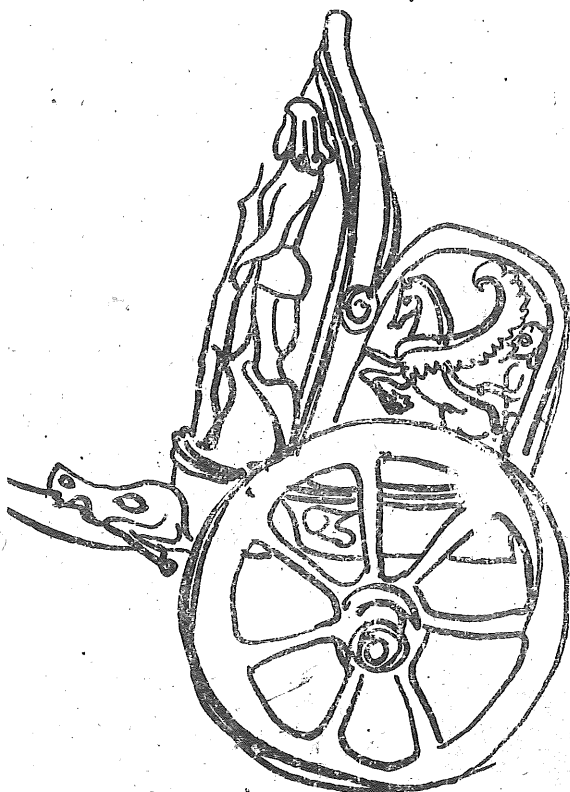
cerámica de buchero nero

Importaron, imitaron y guardaron cuidadosamente en sus tumbas la mayoría de la cerámica griega hoy conservada.

La mas original que crearon fué la llamada de buchero nero enegrecida al humo y con adornos en relieve recordando formas metálicas.

ARTES MENORES

La más característica fue la del trabajo en metal.



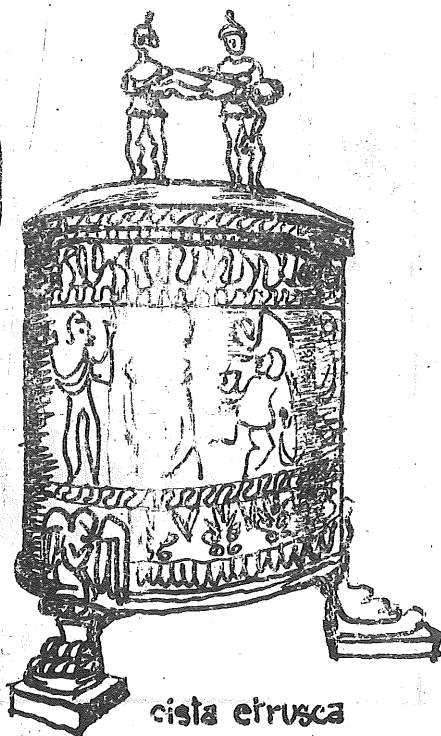
carro de guerra

Fundiéndolo

Ollas de bronce, carros de guerra, camas y sillas

Repujándolo y grabándolo al ácido

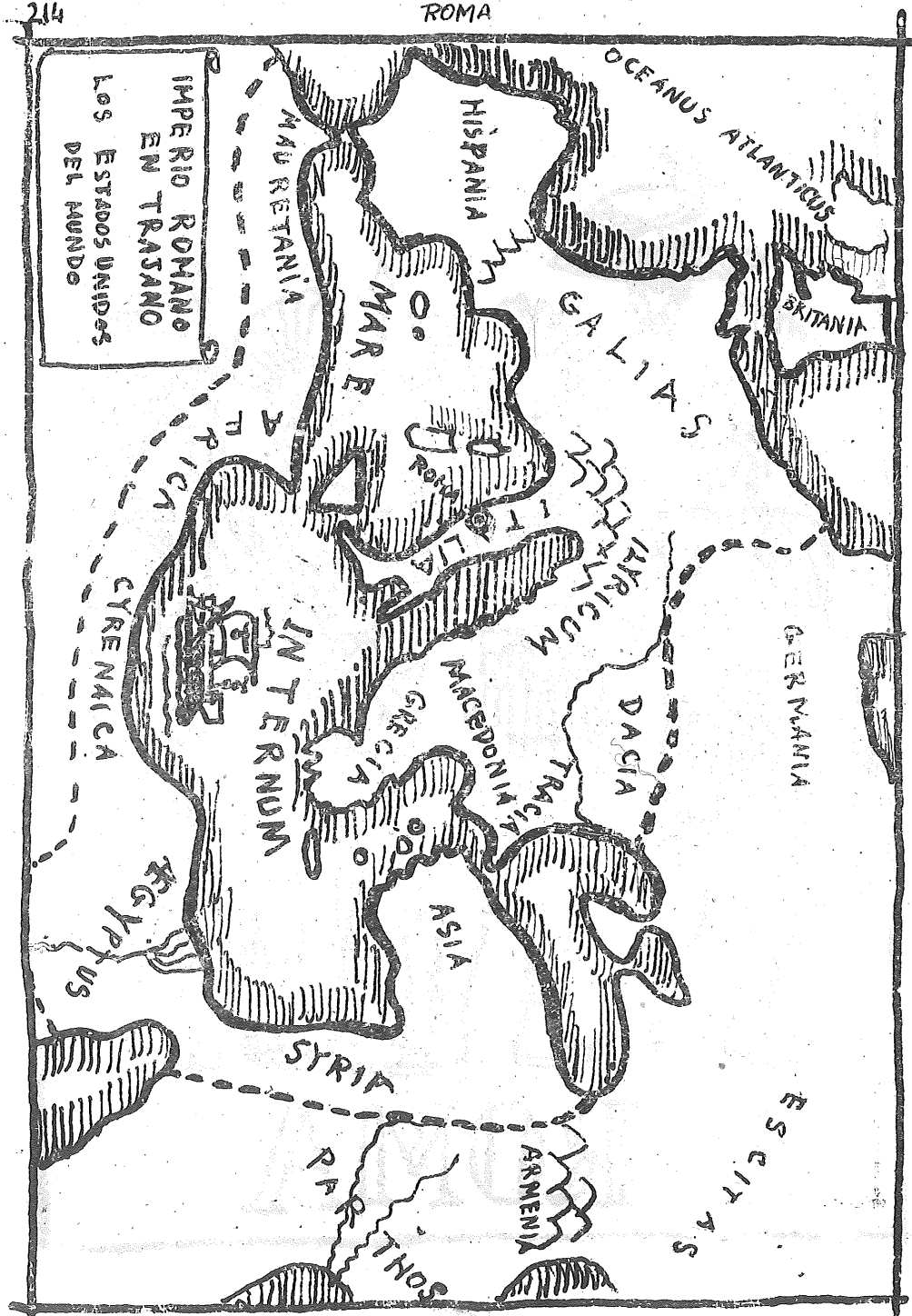
Joyas, cistas (especie de poveras), espejos.



cista etrusca



ROMA



Tema 12

Las artes plásticas en el Imperio Romano.

Roma pertenece ya plenamente a nuestro mundo cultural de occidente. Hemos estudiado hasta aquí el arte de pueblos extranjeros y ahora lo hacemos con los latinos a cuya raza mediterránea y cultura latina pertenecemos.

En el siglo VIII a. de J.C. dice la tradición, que Rómulo fundó la ciudad de Roma. Tuvo un origen modestísimo de agricultores y guerreros que van conquistando e incorporando a sus vecinos llegando a crear el Imperio Romano (Los EE. UU. del mundo de entonces).

Las principales fases de su historia han sido:

Siglo III a. de J.C. (212)	Conquista de Siracusa y de toda la Península Italiana.
----------------------------	--

Siglo II a. de J.C.	Conquista de Macedonia y destrucción de Cartago
---------------------	---

Siglo I a. de J.C. (30)	Egipto es incorporado como provincia Romana.
-------------------------	--

APOGEO DEL IMPERIO ROMANO

siglo IV. división del Imperio en Oriente y Occidente.

siglo V. caída del "Occidente".

Su cultura nacida de la etrusca y fecundada por la griega se impuso por todo el imperio de forma uniforme.

Horacio dijo « Sobre la Roma poderosa y ruda ejerció Grecia su poder civilizador e intelectual ».

Grecia avanzó enormemente a la Humanidad en Arte, Ciencia y Filosofía.

Roma en Derecho, leyes y construcciones públicas.

Arte general.

No es solamente el arte de un pueblo sino el de una época de la historia, ya que se crea un arte uniforme y oficial para todo el Imperio Romano.

El centro artístico del mundo pasa de Atenas a Roma a través de las refinadas ciudades helenísticas.

Las influencias más notables que recibió fueron

— En la 1ª época Etruscas

— A continuación y sobre todo Grecia

Ⓐ por el esplendor del arte griego.

Ⓑ los artistas griegos establecidos en Italia (escuelas helenísticas en el Imperio Romano); continuando de esta forma la historia general de la escultura helenística.

Ⓒ imitación de las ordenaciones arquitectónicas

- ② el saqueo y transporte de las obras del arte griego por las romanas.

Para los griegos el arte era una pasión constante por la belleza como fin.

Para los romanos el arte era un instrumento, y un medio de asegurar su Imperio, de propaganda y de marcar la posesión del mismo sobre los países.

En Grecia el Arte que más se desarrolló fue la Escultura.

" Roma " " " " " " Arquitectura.

Aunque el Arte romano ha pasado por una copia del griego sin personalidad, fué original en su sentido, con belleza romana muy distinta de la griega. Se le supone eminentemente realista, sin embargo poseía concepciones idealistas y simbólicas. Todos los motivos copiados en el Renacimiento como decorativos, cintas, guirnaldas, centauros, grifos, pájaros, volutas, serpientes, etc., eran alusiones a su vida moral, que ellos comprendían también como ahora nosotros la cruz o la media luna.

Este arte Romano tuvo su apogeo en las épocas de Augusto y de Adriano. La decadencia artística es grande con Constantino en el siglo IV, aunque la técnica constructiva sigue pujante. Después, arte y técnica caen en Occidente en profunda decadencia.

Arquitectura.

Encontramos como más acusadas las siguientes diferencias

entre las Arquitecturas Griegas y Romanas.

Grecia — de estados pequeños — arquitectura reducida.

Roma — (ciudad de más de 1.000.000 de habitantes) e imperio enorme. — arquitectura monumental.

Grecia — preocupación por las bellas proporciones y armonía (Partenón)

Roma — preocupación por lo práctico y grandioso. Grandes espacios a construir. — Panteón (la cúpula del Panteón tenía 42 m. de diámetro, la nave central de la basílica de Constantino 25 m. de ancho)
Las mayores catedrales góticas tenían solamente 15 m.

CARACTERISTICAS GENERALES.

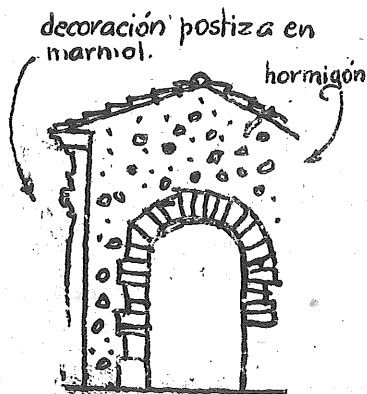
Se observa en la arquitectura romana:

- Tendencia a lo útil.
- Lógica distribución de planta.
- Construcciones colosales.
- Gran impresión de fuerza y magnificencia.

En el aspecto constructivo.

Construcciones de hormigón, ladrillo o argamasa, de cales hidráulicas, con una decoración postiza muy rica.

Empleo constante de la bóveda



con las consecuencias de refuerzos en muros y soportes verticales. Variación en la composición de plantas.

Empleo del aparejo; el etrusco de juntas vivas, opus quadratum, y los denominados, opus reticulatum y opus lateritium (ladrillo).

Elementos griegos en la arquitectura romana

Los romanos emplearon los órdenes griegos transformándolos y barroquizándolos con estilo libre.

El dórico se transforma en toscano y dórico romano.

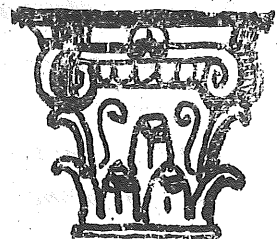
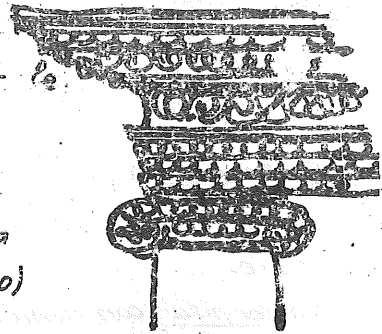
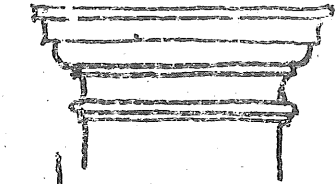
El jónico se complica.

El corintio, es el más empleado por su monumentalidad, con el entablamento muy recargado de relieves y molduras.

Innovaciones y creaciones romanas.

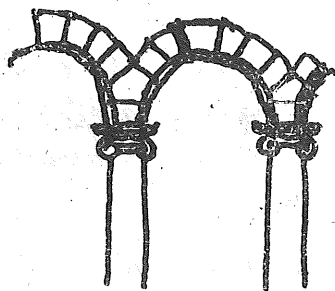
— Orden compuesto (por primera vez en el arco de Tito).

— Superposición de órdenes (de abajo arriba, toscano, jónico y corintio) o compuesto en la parte superior.



— Columnas adosadas al arco.

En este caso la ~~ordenación~~ ^{ordenación} viene a ser solamente motivo de decoración y el muro y arco los elementos resistentes.



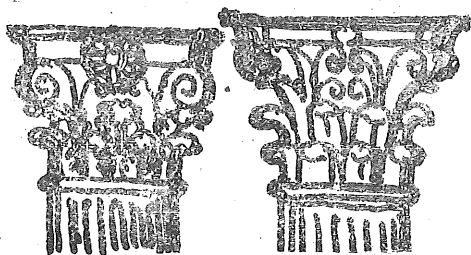
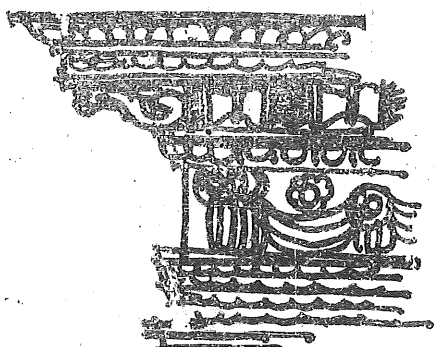
— Arcos apoyados directamente sobre columnas.

— Capitel corintio:

Primitivamente la ordenación corintia presenta un capitel arcaico, algo aplastado en su forma, y con una gran rosa en el centro.

Posteriormente en su apogeo el capitel es más alto, las hojas de acanto son lisas y no posee la rosa central.

El friso está decorado con relieves y a veces bombado.



La cornisa con denticulos y grandes modillones haciendo las veces de ménsula.

Se usa muchas veces la pilastra con la misma decoración del orden.

En los techos casetones con una rosa.

Los frontones más pendientes que los griegos.

— Columnas salomónicas, como elementos decorativos, que más tarde seremos repetirse en el barroco como soportes.

PRINCIPALES MONUMENTOS DE LA ARQUITECTURA ROMANA:

① Templos:—

Así como en Grecia eran lo fundamental de la Arquitectura, en Roma pasan a ocupar un segundo lugar ya que los edificios más importantes eran los públicos y civiles.

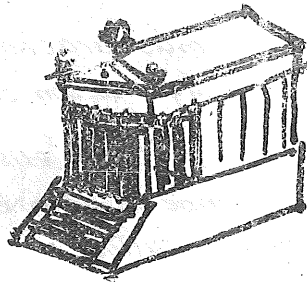
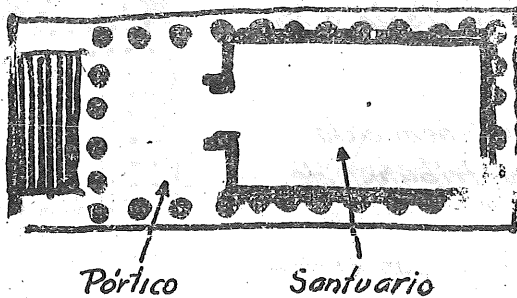
Estos templos se caracterizaban y a su vez se diferenciaban de los griegos por tener:

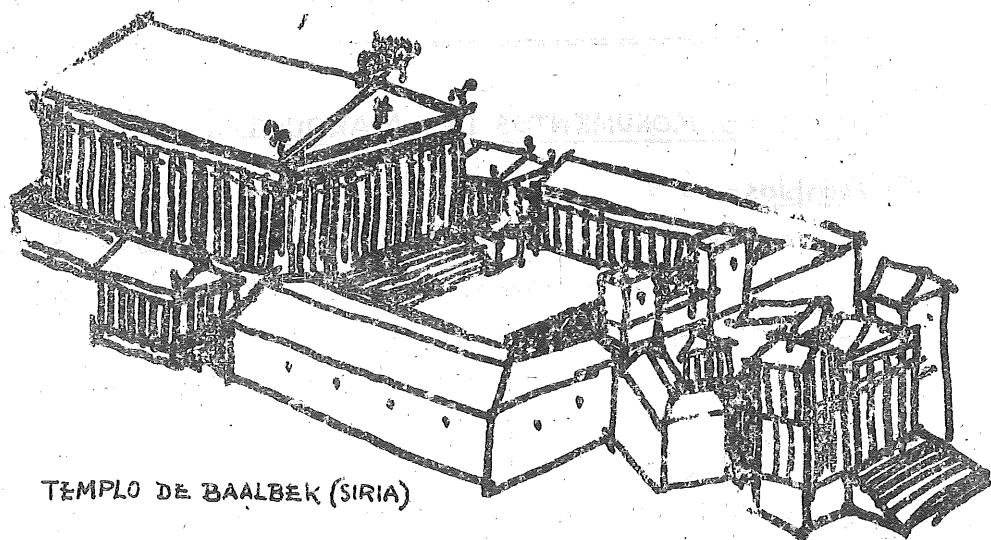
- 1. basamento con escalinata a oriente.
- 1. pórtico profundo ante el santuario.

Perípteros o una sola columnata

Empleo restringido del toscano, algo más del jónico, mucho del corintio y más tarde del compuesto.

Los hay de todas las tamaños y algunos circulares; los pequeños en jardines y algunos de proporciones colosales como el de Baalbek en Siria.





TEMPLO DE BAALBEK (SIRIA)

⑥ Basilicas. -

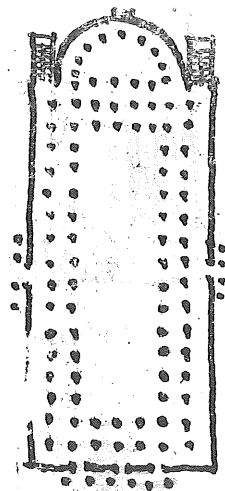
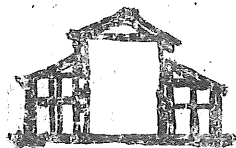
Eran edificios muy ricos, de aire noble y señorial, contruidos para reuniones de negocios, tribunales de justicia, bolsas comerciales, transacciones etc.

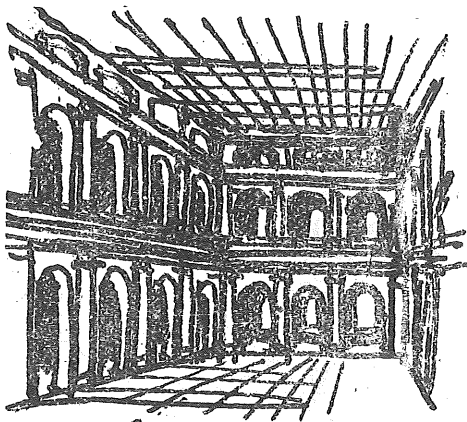
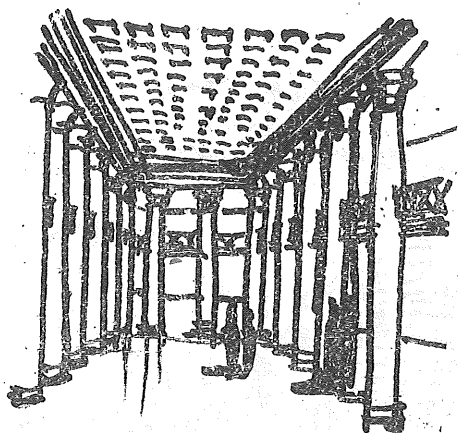
Los más característicos tienen 3 naves, y algunos con cinco.

En el fondo existía un hemiciclo en donde se colocaba el tribunal de jurisconsultos.

Casi todos estaban cubiertos con armadura de madera - Excepción: Basilica de Constantino.

El tipo basilical será luego el de las iglesias cristianas.





- Interior de basilicas -

© Termas.

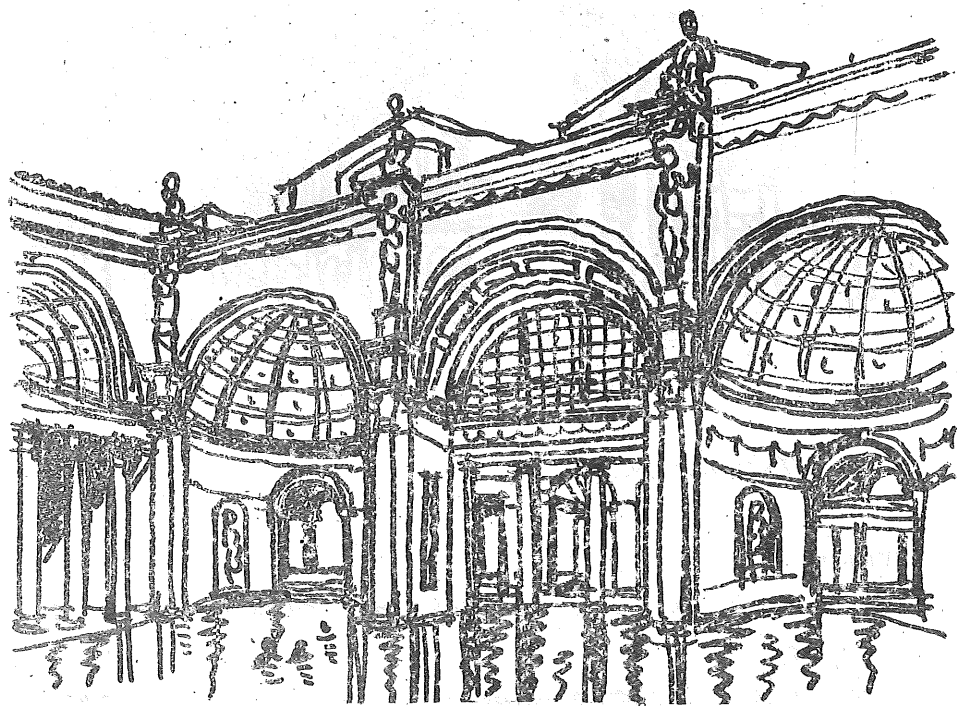
Erán una de las construcciones más ricas y suntuosas del Imperio.

Se destinaban, al recreo, baño y reuniones similares a las de los casinos.

Edificios de planta simétrica, muy bien proyectados y que se componían de dos partes:

1º Recinto en el que se encontraban, palestras, lugares de reunión, paseos, gimnasios, bibliotecas y baños particulares.

2º Construcción principal. Sus principales dependencias eran: Vestíbulo, vestuario, frigidarium o gran piscina descubierta, sala central muy rica para los baños tibios, baños calientes, sudatorio, salas de conferencias, lugares para estancia de niñas y jóvenes, patios y peristilos descubiertos.



Termas de Caracalla

LUGARES DE ESPECTACULOS.-

Los emperadores deseando tener satisfechas a las grandes masas de población que se albergaban en las ciudades importantes (especialmente Roma) organizaban y patrocinaban gran cantidad de espectáculos (algunos duraban hasta 8 días), a los cuales la entrada era gratuita y para los que se necesitaban construcciones apropiadas.

① Teatros.-

Muy parecidos a los griegos con un fondo de pórtico

muy lujoso en órdenes y esculturas. Planta semicircular. Presentan no obstante algunas diferencias; las más notables:

El teatro Griego

Emplazado en el flanco de una colina.

Colocación de la orquesta en el centro, existiendo plataforma para los coros.

Altar de Baco en el centro (carácter religioso).

La decoración exterior eran arcadas y superposición de órdenes.

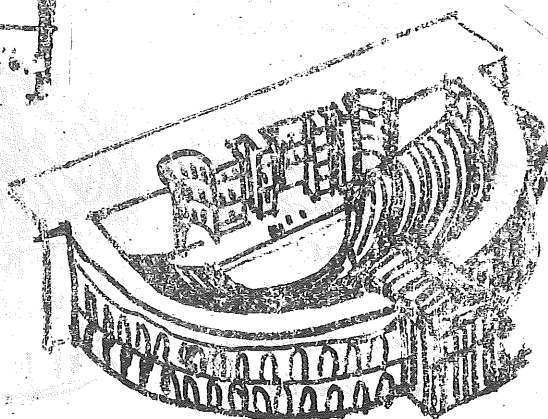
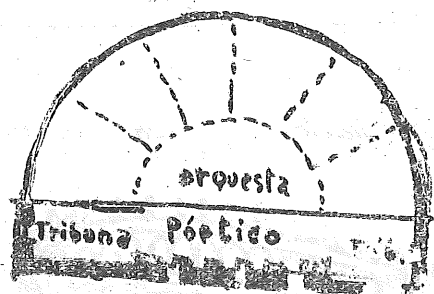
En los días calurosos se extendía un toldo.

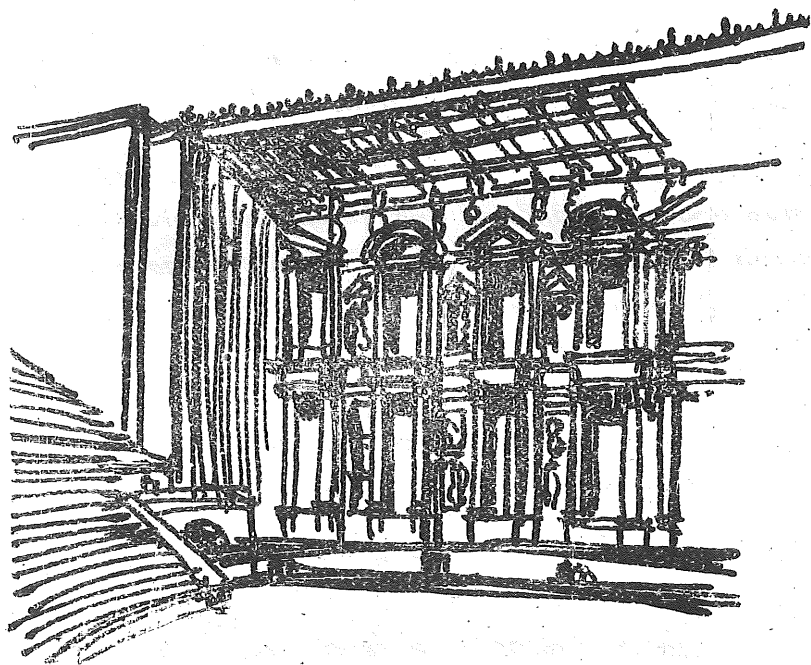
El teatro Romano.

Eleado sobre suelo plano mediante bóvedas.

El público invade el centro y los coros iban a la tribuna.

No tenían altares ni religiosidad.



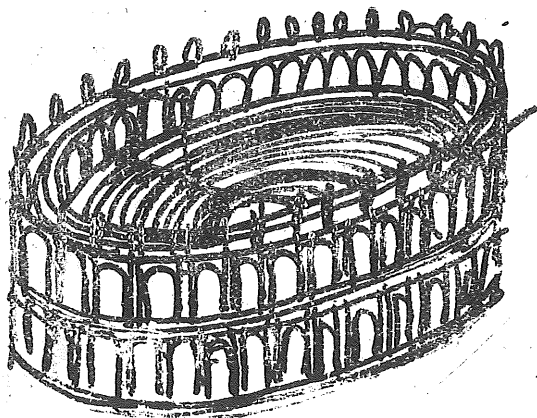


© Anfiteatros.-

Lugares para combates de gladiadores y lucha de animales. Su origen es, el de dos teatros unidos por la escena.

Pista elíptica. Planta muy bien dispuesta con corredores, galerías, escaleras y fosos.

Elevado sobre bóvedas y arcos. La fachada estaba compuesta, me



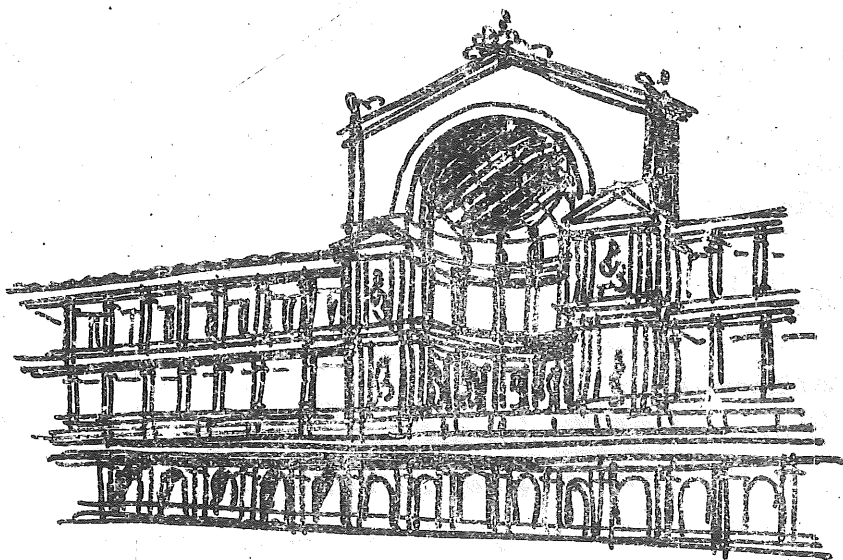
diante superposición de órdenes y estatuas de gran efecto monumental.

⑧ Circos:-

Lugares muy importantes, en donde se celebraban las carreras de carros.

Muy alargados, 200x20 mts. Se componían esencialmente de 4 partes:

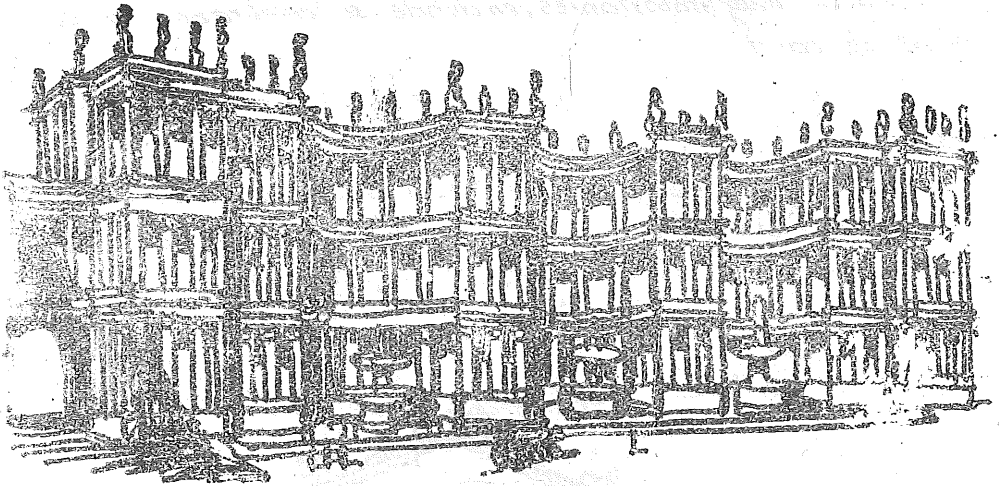
1º Las gradas, 2º La pista, 3º Las celdas donde se cerraban para la salida y 4º En el centro de la pista en donde se elevaban monumentos, obeliscos, mojones, etc.



Tribuna del circo de los Flavios en el Palatino.

MONUMENTOS CONMEMORATIVOS.-

Para perpetuar victorias obtenidas por las armas, actos políticos, beneficios recibidos de los emperadores, los romanos elevaron por todo el imperio numerosos monumentos conmemorativos.



Fachada de un monumento de mármoles y fuentes, el "Septizonio" de Roma.

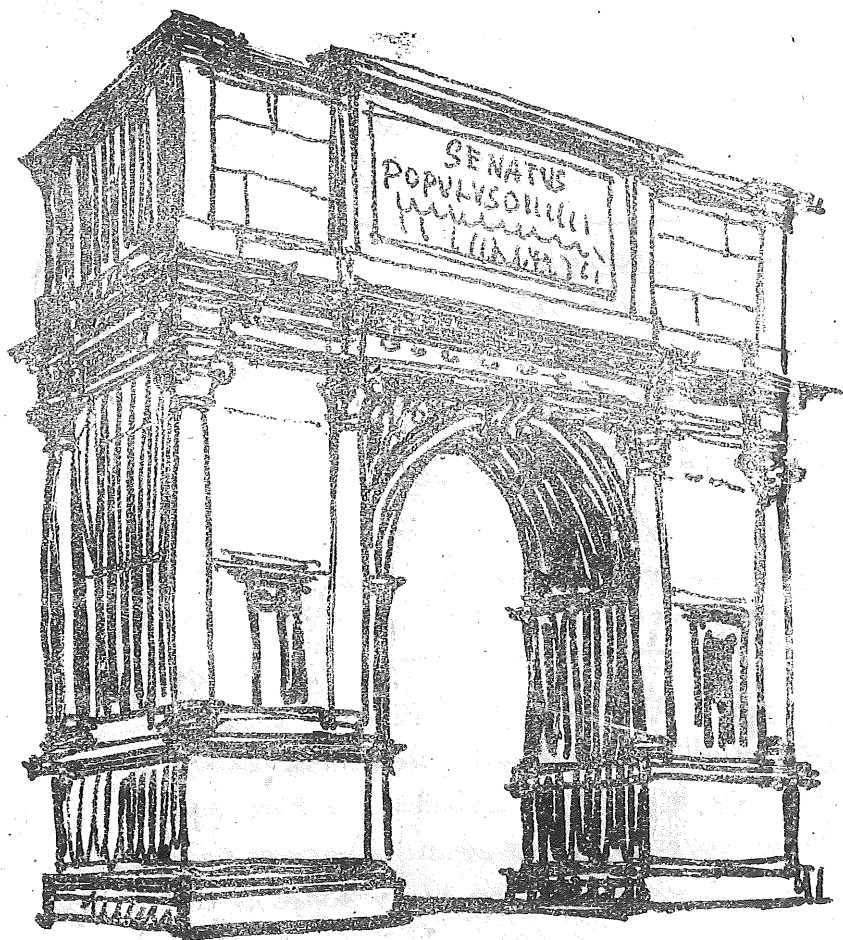
② Arcos de triunfo:-

Situados en lugares estratégicos van evolucionando arquitectónicamente.

Primitivamente solo tenían un arco y extraordinaria severidad. Mas tarde constan de varios arcos, el orden sobre pedestal, gran ático y sobre él una cuadriga en bronce.

Con el tiempo se fueron barroquizando, se hacen exen

tas las columnas para aumentar el efecto de sombras al igual que las estatuas. Como todos estos elementos eran postizos, la masa era sostenida por la bóveda.



h) Columnas.-

Monumento conmemorativo, compuesto de basamento, columna y en su parte superior una estatua

La mas famosa es la de Trajano → el fuste es de mármol blanco, 29,55 mts de altura.

Esta decorada con bajo relieves de la guerra de la Dacia.

i) Monumentos personales.-

Estatuas generalmente en bronce sobre pedestales.

CONSTRUCCIONES PUBLICAS.-

Los romanos atendieron notablemente las obras públicas alcanzando en ellas notable perfección

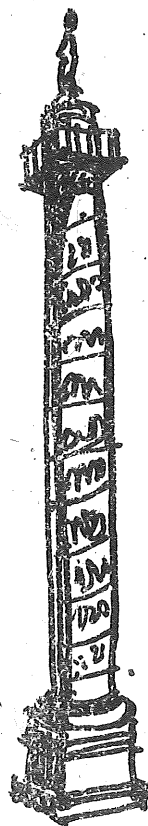
j) Calzadas.-

El espíritu de dominación que caracterizó a Roma se reconoce en la serie de calzadas o vías militares que tendió en los vastos dominios de su imperio, las cuales al mismo tiempo que le sirvieron para asegurar sus conquistas supo aprovecharlas para facilitar el comercio.

Las calzadas fueron cuidadosamente construidas.

Se componían en sección de 4 capas:

La inferior de cimentación de piedra y sillarejo.



La 2ª de hormigón.

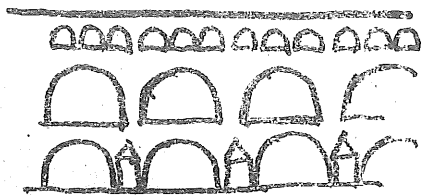
La 3ª de grava o pedruzcos de ladrillo machacados con cemento.

La superior de enlosado de piedra o adoquinado.

Poseían bordillos, y algunas, señales de piedra para marcar las distancias (miliarios).

(K) Puentes:-

Complemento de las calzadas, fueron construcciones, de cierta belleza algunas, y tan perfectas que han servido de modelo a las modernas y muchas están aún en uso.



(L) Puertos

Tan notables como el de Ostia, en el que se pone de manifiesto la gran preocupación artística que tenían en sus concepciones.

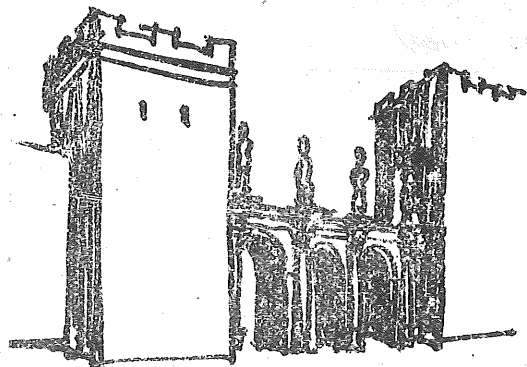
(M) Acueductos

Parte complementaria de la traida de aguas. Estas, recogidas en pantanos eran conducidas por canales cubiertos por bóveda de cañón y subterránea las más de las veces hasta los valles que eran saldados por los acueductos.

(N) Ciudades

Las ciudades estaban perfectamente cuadrículadas en su trazado y urbanizadas.

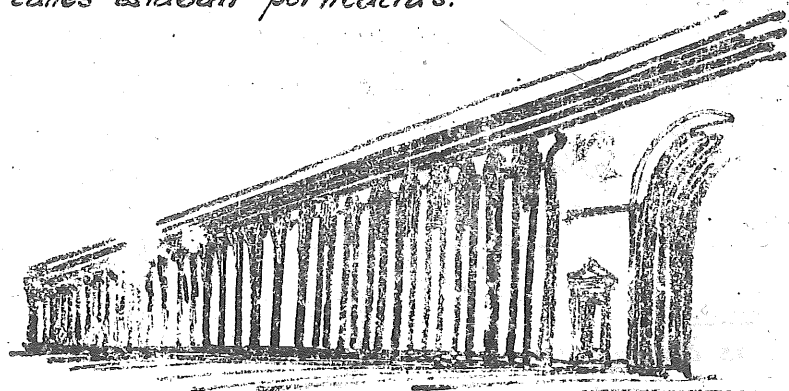
Estaban cruzadas por 2 calles principales en las direcciones Norte-Sur y Este-Oeste, en las cuales se levantaban puertas lasufosas y que se encontraban en el foro.

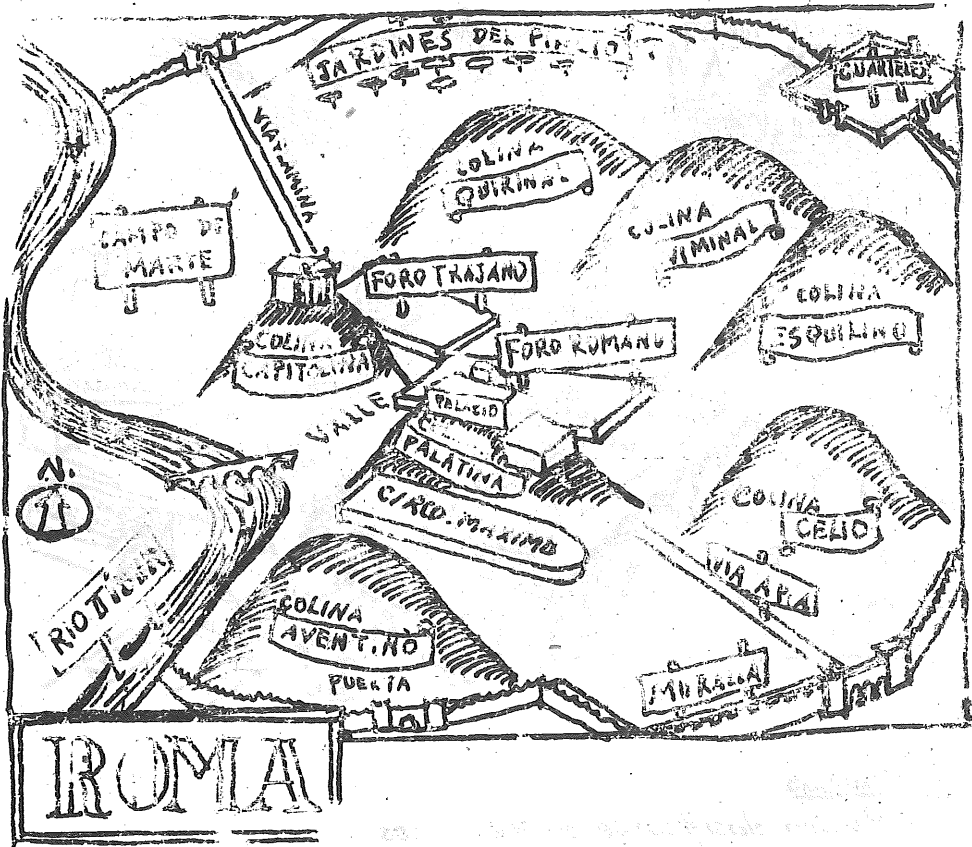


Los alcaldes o gobernadores de las ciudades eran cargos honorarios otorgados a personas de grandes recursos económicos que para perpetuar su memoria acometían numerosas obras públicas.

Se conserva el trazado de alguna de estas ciudades como las ita-

lianias de Aosta y Turin, pero endonde mejor se puede estudiar la distribución de calzadas (no superior a 5 m.) es en la abandonada ciudad de Tingad en Argelia. Cuando estas estaban emplazadas en un país muy caluroso y de excesivo sol las calles estaban porticadas.

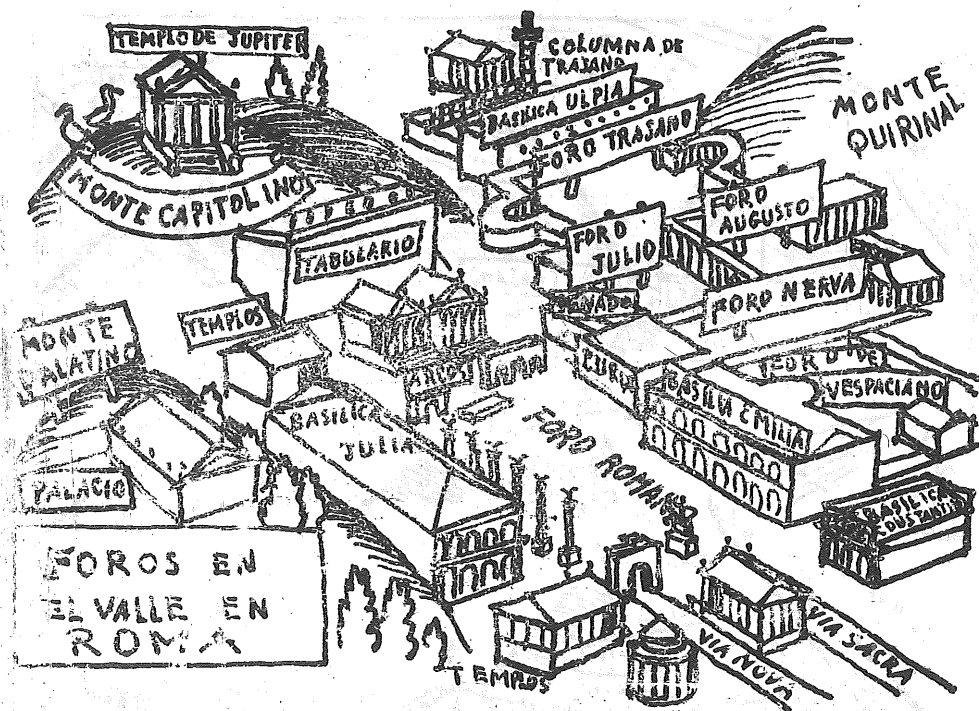




© Foro.

Lugar de honor en la ciudad, era el centro de la vida pública. Su origen fue el de mercado pero más tarde y sobre todo en Roma era el centro urbano de la vida política.

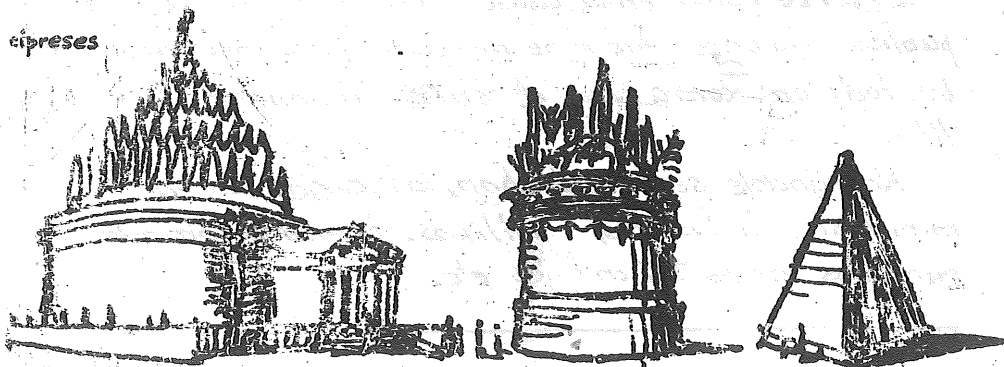
Rodeándole se encontraban, las curias, donde se administraba la justicia, basílicas, templos, grandes monumentos, arcos triunfales etc.

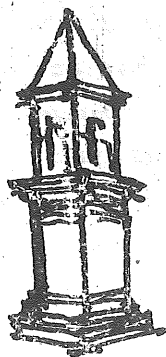
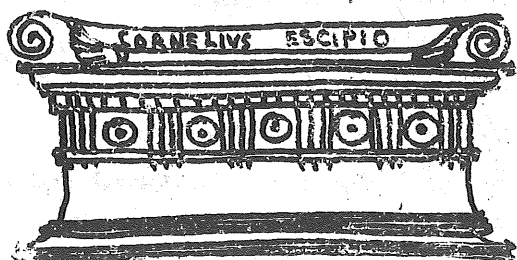


① Tumbas:-

Pueden clasificarse en tres tipos:

- 2º Edificios piramidales o cónicos, mausoleos y torres.





3^{er} Grandes sarcófagos de piedra situados a lo largo de la calzada (inhumación)

⑨ La casa romana.

En los primeros tiempos de Roma la casa de una familia tiene la disposición de la etrusca. Es rectangular con el atrio en medio de las habitaciones o alcobas.

En el siglo II a de J.C. se introduce el peristilo griego quedando la siguiente distribución de casa greco-romana.

El portal conduce al atrio, a cuyos lados se abren las habitaciones, al fondo el tablinium entre el tridinium y un pasillo

que conducía

al peristilo, el

cual casi

siempre

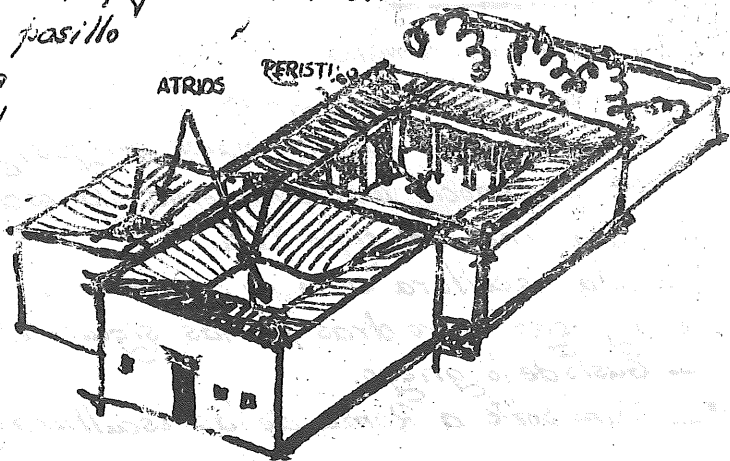
era rec-

tangular

rodeado

de colum-

nas y con



vertido en jardín con un estanque en medio.

Las fachadas corecían casi de decoración, muy pocos huecos, en el interior suelos de mosaicos y mármoles. Paredes también de mármol o pintadas.

Las casas urbanas de tipo popular en Roma eran de 4 a 7 pisos, muy parecidas a las actuales de vecindad.

Existían grandes caseríos en las fincas de explotación agrícola por esclavos, precursoras de nuestro cortijo.

D) Palacios

Residencia de emperadores. Apenas se conocen por sus restos pero se evidencia su tamaño y lujo.

Poseían sala del trono (gran tamaño, aproximadamente 50 x 35 mts.) basílica, capilla, patios, salas de fiestas, jardines, etc... El Palatino en Roma, de los siglos I y II.

Escultura

La escultura romana, influenciada por la griega, de la cual hace infinitas copias, con una interpretación muy libre de los originales griegos, gracias a los cuales se conoció indirectamente la escultura helénica hasta fines del siglo XVIII.

A esta escultura se la ha considerado continuación de la griega, entre otras por las siguientes razones:

- Gusto de lo griego.
- Transporte a Roma de las esculturas griegas.

- Esculturas con sus escuelas trasladadas al Lacio.
- Copia constante de las esculturas griegas.

No obstante se ocultan diferencias entre una y otra

En Grecia

- Todas las representaciones históricas se interpretaban mediante mitos.
- Idealización del personaje al prototipo del *pothos* perfecto. (Interesaba más la forma del cuerpo que la cabeza) (1)
- Desnudo vestido transparente
- Hechas para un lugar determinado en estrecha unión con la arquitectura

En Roma

- Rasgos personales en el rostro
- Importancia de la cabeza y rostro. Interesaba menos el cuerpo.
- Vestidos sin transparencia, togas - armaduras.
- Independencia con la arquitectura y muy pródigo en la decoración de esta (en el teatro había hasta 3000 estatuas).

Los asuntos más representados fueron:

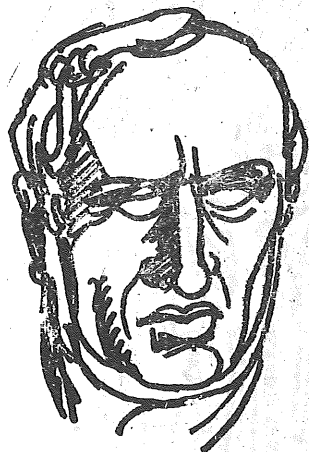
- Mitológicos como los griegos.
- Alegóricos (originales y frecuentes).
- Retratos. Muy frecuentes, para particulares y sitios públicos. En la decadencia se acentúan tanto los rasgos que se llegó a la caricatura. Los retratos

(1) Salto en el helenismo, que en el siglo II representa a viejos mendigos etc.



de personajes con gran empaque.

- Relieves históricos.— en los arcos de triunfo, columnas etc.. (de fuerte relieve; origen del arte popular; algo toscos)



Detalles

- Relieves pictóricos.— Helénicos delicados y elegantes, de asuntos mitológicos y bucólicos.

- Relieves en monumentos funerarios.— Figuras alegóricas de leones, guirnaldas, cintos medallones con retratos, escenas de vida y de leyendas.

De las épocas de esplendor hay magníficos ejemplares mas tarde decadentes y que son los que pasan al cristianismo.

Épocas más brillantes: Au-



gusto y Adriano, por inspiración más directa en el arte es cultórico griego.

En las molduras de los órdenes se llegó al barroquismo y al orientalismo de los relieves merudos y apretados



Pintura.

La pintura romana parece continuación de la griega, de la que sabemos muy poca cosa.

Se encuentran sobre todo en las ciudades de Pompeya y Herculano.

Son muy bellas y originales. - Bien dibujadas, de colores suaves y brillantes. - Muy copiadas durante tiempos posteriores.

Se emplea extraordinariamente como arte decorativo, muy desarrollado por la riqueza y lujo romano, y así son pintadas sobre estuco finísimo, grecas, frisos y casetones con motivos de relieves simbólicos.

En las pinturas decorativas de Pompeya (las más señaladas del Imperio) pueden señalarse 4 estilos correspondientes a otras tantas épocas.

1º Estilo de "incrustaciones" imitación de los mármoles que decoraban los zócalos.

2º Estilo Arquitectónico, representan edificaciones reales, órdenes caprichosos, con ventanas abiertas y paisajes, figuras en escenas muy bien dibujadas.

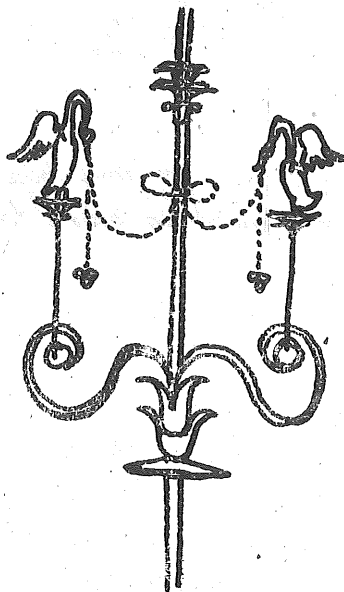
A este estilo pertenece el rojo pompeyano (del 8 al 25 a. J.C)

3º Estilo "ornamental" sobre fondo oscuro, negro, rojo, azul... se representan formas irreales, ligeras y caprichosas, con pájaros amarillos (fig de la siguiente pág.), cintas y paisajes menudos. Las figuras son de tipo muy impresionista y están influenciadas por el estilo de

Alejandro (del 25 al 60 a. de J.C.).

1º Estilo "ilusionista." continuación del arquitectónico con la novedad de tener gran profundidad en sus perspectivas, ensanchando visualmente la sala y a base de arquitecturas irreales y fantásticas.

Muy abundante en representaciones simbólicas de máscaras, cintas, etc. (es el rococó romano).



Artes menores

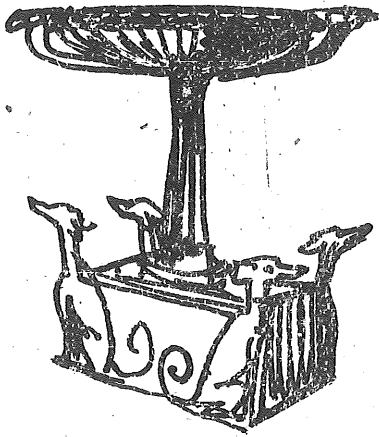
ⓐ Mosaicos -

Llegaron a ser un buen arte. Muy usados en pavimentos - posteriormente en muros.

Existen 2 tipos: El Geométrico representando figuras geométricas o siluetas recortadas de seres animales, y el que pudieramos llamar Pictórico desarrollando composiciones muy realistas con escenas de animales y símbolos



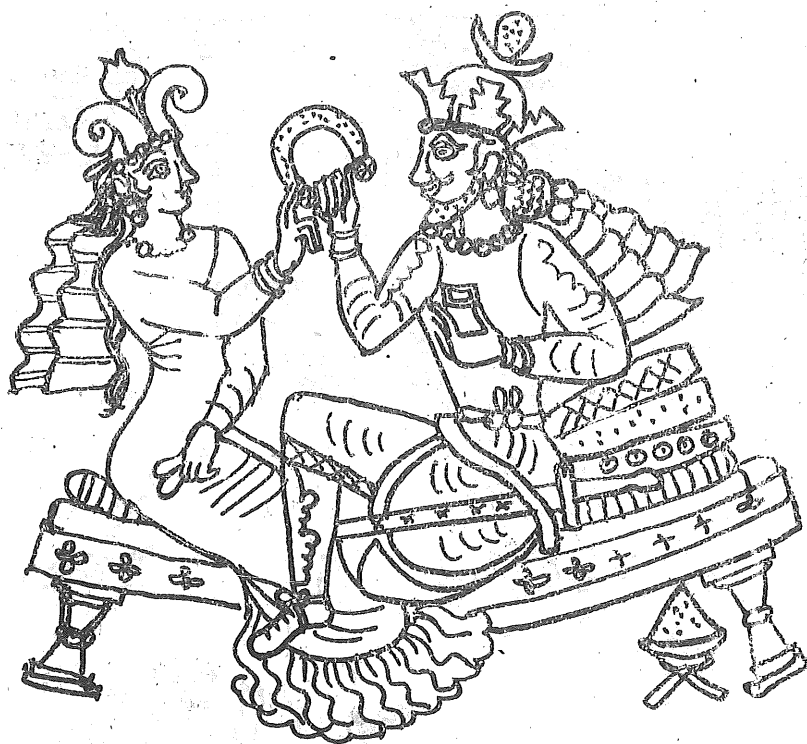
Entre las artes varias contiene destacar numerosas manifestaciones tales como vasos (con relieves y pinturas) candelabros de bronce, objetos de vidrio, cerámicas, figurillas de bronce ..., que en su mayoría de uso doméstico llenaban y completaban las suntuosas y ricas casas, palacios y jardines



Todos estos objetos lujosos y bellos de influencia artística helenística fueron muy copiados en el Renacimiento.

En resumen, Roma dio un impulso gigantesco a la técnica de la construcción, sobre todo a la abovedada; creó las grandes obras públicas, calzadas, acueductos, pantanos, etc.; enriqueció las formas griegas,

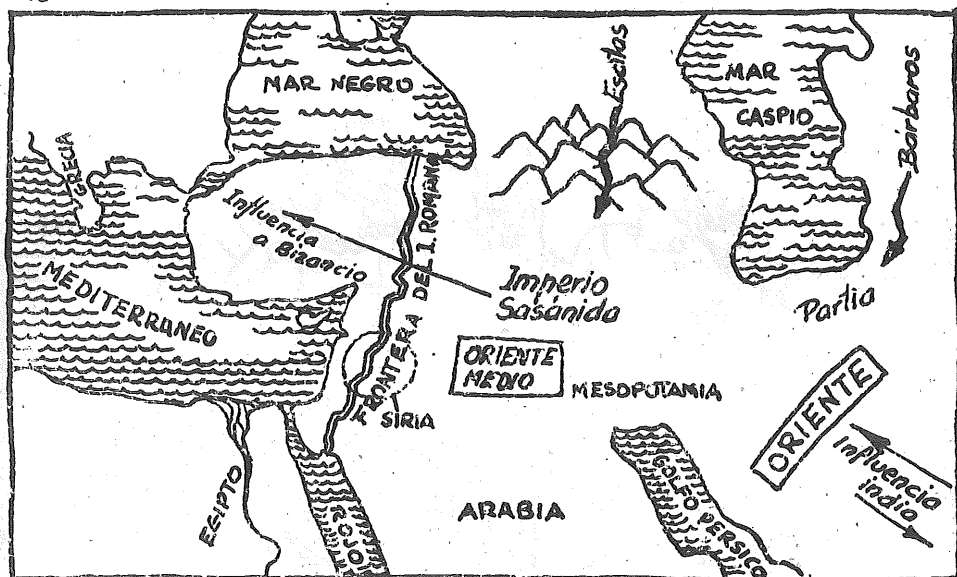
aunque perdió en armonía, proporción y belleza; en la escultura desarrolló el arte realista del retrato, e inició el relieve histórico y monumental. A través del arte romano se conoció el griego hasta fines del siglo XVIII.



ARTE PERSA SASANIDA

" DE LOS PARTOS

" " " ESCITAS



Relieve que representa a un emperador persa victorioso sobre el último rey parto.



Tema 13

Arte persa sasánida.

En la segunda mitad del siglo III los persas se enfrentaron a los partos y después de derrotarlos fundan una dinastía aristocrática de carácter nacionalista que muy pronto alcanzó gran prestigio y que tomó el nombre de sasánida.

Gobernó toda el Asia Occidental hasta la conquista de ésta por los árabes en el siglo VII.

Permanecen al margen del Imperio Romano y en continuas guerras con él, los cuales se les infiltraron por el norte.

Mantienen luchas en su frontera occidental con Bizancio, tártaros, escitas y hunos, a los cuales logran tener a raya.

En este periodo de 4 siglos existe la preocupación en Asia de alcanzar la altura de la Persia aqueménide, con su religión del fuego, cultura, etc...

Artes en general

También en el Arte se tiende a la vuelta de las artes tradicionales de la Persia Antigua. No obstante es de esta

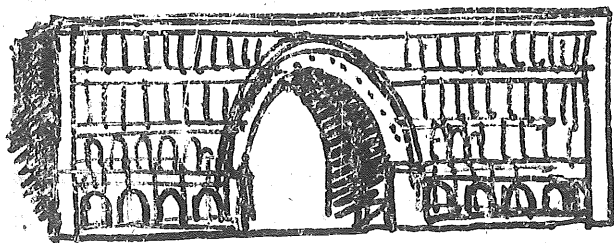
tir aquí las influencias helénicas.

Tuvo importancia el desarrollo de este arte por la corriente de influencia que se originó más tarde de oriente a occidente y que se manifiesta primeramente en Bizancio y más tarde en la Edad Media Europea.

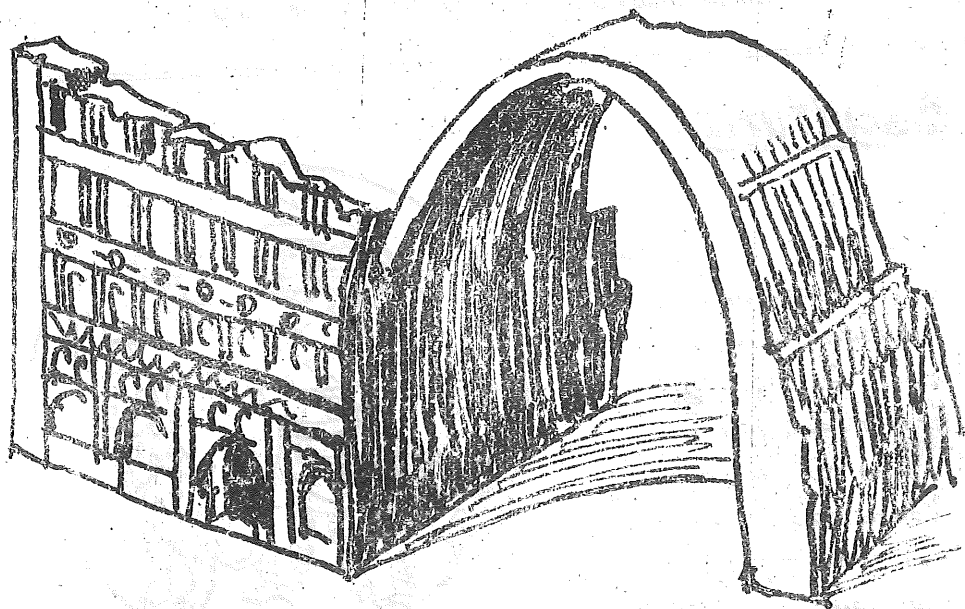
Arquitectura.

La Arquitectura aqueménide era de carácter oficial, hecha con elementos producidos de las conquistas que regularmente resultaba inapropiada (Ejemplo de ello lo tenemos en el uso de la madera.)

En cambio la Arquitectura sasánida está construida con los materiales apropiados y en consonancia con el clima y topografía del país. Emplea solo adobe y ladrillo con cubiertas abovedadas.



PALACIO DE CTESIFON EN MESOPOTAMIA
LA GRAN SALA DE 35 m. DE LARGO Y 22 DE ANCHO,
DECORADA CON MOSAICO, ESTABA CUBIERTA POR UNA
BOVEDA DE 25 m DE ALTURA.



ESTADO ACTUAL DEL PALACIO DE CTESIFON

Novedades técnicas: a). bóveda sincimtra, origen de las de Egipto, musulmanas y mudéjares.

b). Trompas, esférica, cónica y la morá-rabe; muy diferente de la Pechina que es helenística. Sobre estas trompas iba la cúpula.

Los palacios sasánidas estaban constituidos principalmente:

Gran sala real o bovedada.

Dependencias y patios a cada lado de esta

Sachada con decoración exterior de tipo geomé-

trico de pilastras y arcos ciegos.

Mucho colorido de estuco y cerámica

Escultura.

Se empleaba para la decoración en grandes relieves en piedras y medallones en los muros. Las escenas representadas en ellos suelen ser guerreros figurando las victorias de los reyes propios sobre los vencidos.

Tienen más relieve que los aqueménides

Gran sentido oriental en las formas.

Orientación occidental en la composición.



Artes menores.

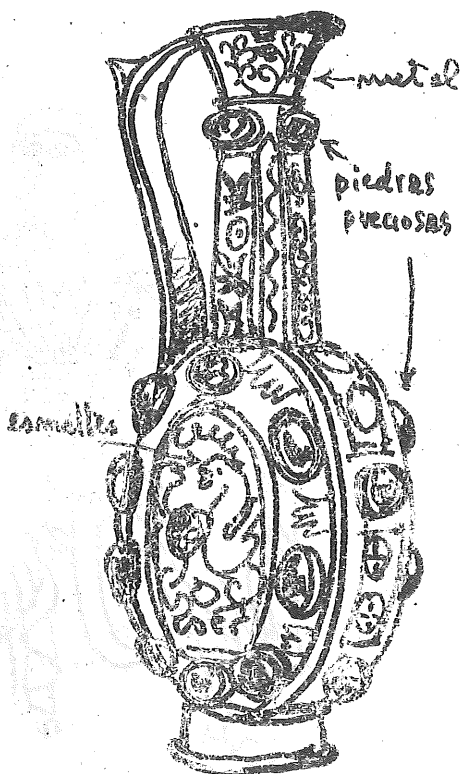
ORFEBRERIA

Alcanza aquí notable importancia.

Han sido famosas las bandejas de plata dorada, en las que se representaban luchas cuerpo a cuerpo de hombres contra animales y cacerías reales, en un estilo de sólida energía y bella, en las que se evidencia cierta influencia india.

En la orfebrería india hay un misterio que es la presencia en este arte de la orfebrería alveolada con piedras preciosas y vidrios incrustados que los pueblos bárbaros que irrumpieron en el Imperio Romano, traían en vasos, empuñaduras, espadas y fibulas (impar-dibles) y que quizá la aprendieron de los Persas antes de su inmigración a Europa cuando vivían en el Mar Negro.

Tejidos. - Poseían tejidos lujosos para la aparatosa corte sasánida y de donde procede el arte de los tejidos Bizantinos de la edad media.



ORFEBRERIA ALVEOLADA



ESCULTURA DE CABALLERO PARTO

El arte de los partos.

Los partos llamados también los caballeros del desierto, eran jinetes nómadas, de carácter belicoso e individualista y dieron origen en la India a los cosacos.

Después de la muerte de Alejandro y debido al mal gobierno de sus sucesores, los Partos (que vivían formando tribus de tipo feudal, habitando las estepas del oriente de Persia) empezaron a agruparse, constituyendo un peligro primeramente para los griegos y más tarde para el imperio romano, con el cual mantienen una frontera natural en el río Eufrates.

No obstante su origen ^{es} tuvieron bastante influenciados por los griegos y fue su temperamento mixto, de griego y oriental. Quisieron formar un Imperio pero les faltó capacidad de disciplina, que en cambio la consiguieron los persas, los cuales se impusieron de nuevo a fines del siglo III.

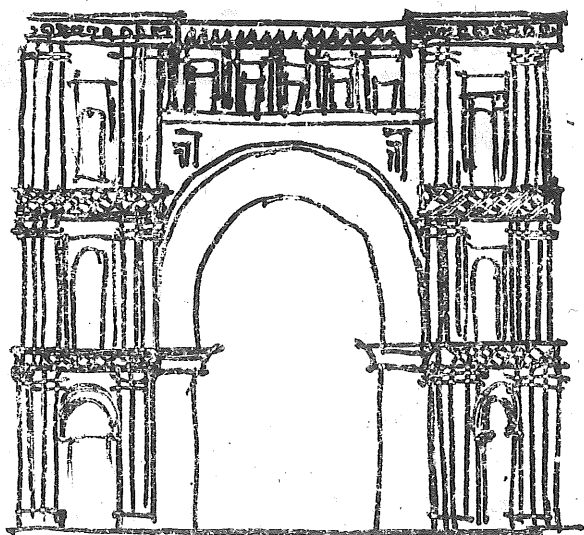
Su Arte en general resulta torpe e ingenio

Su Arquitectura, mezcla de helenismo oriental y bárbaro resulta original.

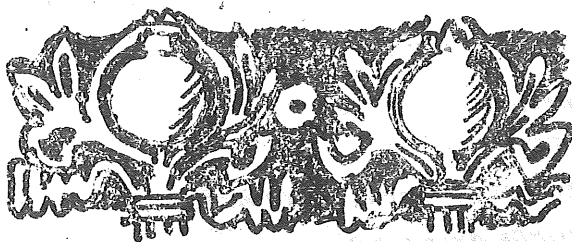
Sus principales manifestaciones la constituyen

sus castillos erigidos en lo alto de las colinas. Se conservan restos de los emplazados en Kish, Assur, Hatra y Babilonia.

FACHADA DE
CASTILLO EN
ASSUR — — —



En su Escultura se descubre un estilo nuevo, precursor del islámico, en frisos (que como los del castillo de Kish) se reproducen temas de frutas y flores, superpuestos en 2 planos acusando las sombras de uno de ellos sobre el otro.



El arte de los escitas

Los escitas de raza taurania poblaron un enorme y frío país al norte del Cáucaso y Sur de Rusia.

Acompañaron a los medos en la toma y saqueo de la Nínive Asiria.

Fueron extraordinariamente belicosos, teniendo gran afición a la guerra; Ciro el Grande murió peleando contra ellos y Darío no pudo derrotarlos, considerándoles desde entonces como invencibles.

Los escitas han permanecido viviendo en tribus nómadas o de agricultores como vecinos bárbaros de los Imperios de Asia Occidental rebeldes siempre a la civilización de estos.

Tenían costumbres extrañas para los griegos y pueblos más civilizados de entonces. Existía algo de canibalismo, hacían copas y vestiduras con los cráneos y pieles de los vencidos. A la muerte de un héroe la viuda se suicidaba y ésta con todos los enseres y animales que poseía eran enterrados con el difunto, mientras los mas allegados hacían adoración a su Dios clavando espadas en la tierra.

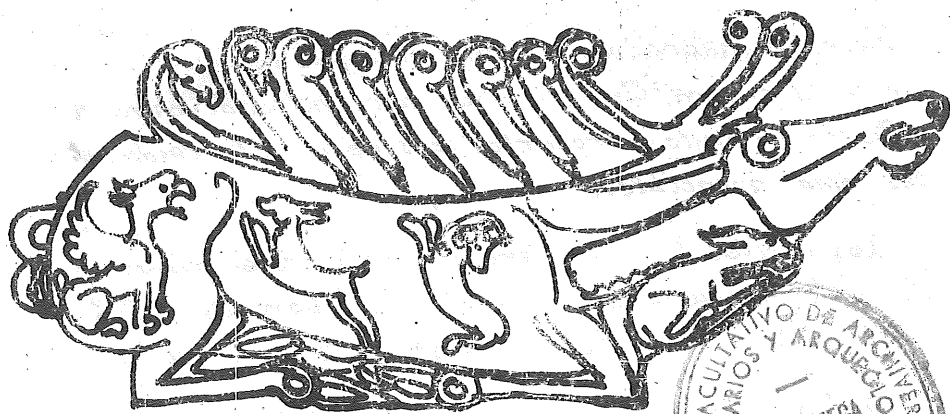
Sus costumbres recuerdan en general algo de lo que hacían los barbaros de la primera mitad de la Edad Media.

Arte.

El arte de este pueblo como se desprende de su historia es muy escaso. No obstante y por su primitivismo se nos ofrece como muy original.

Representación de animales en sus esculturas.

Muy convencionales, con fantasías extrañas, estilizadas y retorcidas.



Influencia seguramente mongólica.

Emplean placas de oro para su adorno.

Carencia de Arquitectura pues vivían en sus carros

